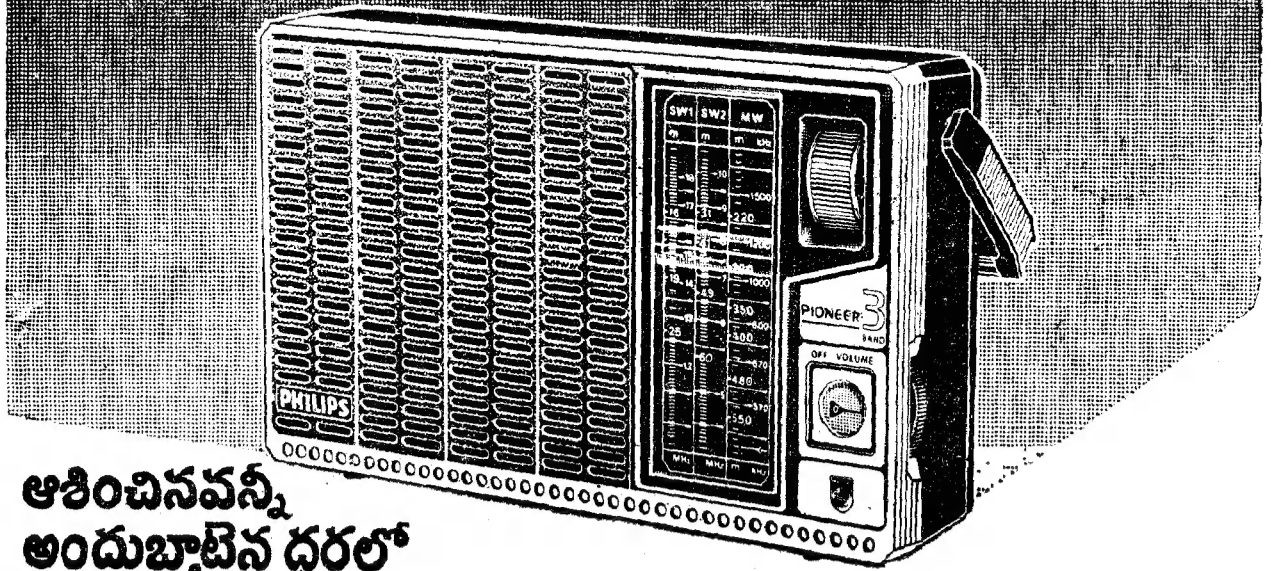


తక్కువ ధరలో చక్కని ట్రాన్సిస్టర్ రూ.310* మాత్రమే కొత్త ఫిలిప్స్ 3-బ్యాండ్ పయోసీర్



**ఆశించినవన్నీ
అందుబాటైన ధరలో**

- రెండు మేర్ వేవ్ రేంజ్ లపై విస్తృతమైన క్యాండ్ ట్రెన్సిడ్.
- సులభమైన ట్యూనింగ్ కోసం ఆ ఫలితంగా తిరిగే పాయింట్.
- మూడు స్టేబిలైజింగ్ డయోడ్స్ వల్ల బ్యాటరీలు దాదాపుగా అయిపో ఎచ్చినా హెచ్చు స్టేబిలైజ్ ము గ్రహిస్తుంది, స్పష్టమైన ధ్వని విస్తుంది. ఇది ఫిలిప్స్ ప్రత్యేకత!
- డేపింగ్ డయోడ్ వల్ల అతి దగ్గరగా ఉండే స్థానిక స్టేషన్లు, దూరంగా ఉండే స్టేషన్లు కూడా అవరోధాలేమీ లేకుండా చక్కగా వినిపిస్తాయి.
- కేవలం 3 ప్రాండర్ట్ బ్యాటరీలపై పనిచేస్తుంది.
- దృఢమైన క్యాబినెట్ — స్పష్టమైన ధ్వని కోసం తగిన విధంగా రూపొందించబడింది
- చిల్లరగా అమ్మి గరిష్ట వెల, ఎక్స్ట్రా డ్యూటీతో సహా. రాష్ట్ర అమ్మకం పన్ను, ఇతర స్థానిక పన్నులు అదనం.



సర్వశ్రేష్ఠమైనదానినే మీరు పొందాలని మా వాగ్దానం.

ఫిలిప్స్

CASPR-612-244 TL

ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938 - 1972]

శ్రీకామారం : 3 8 - '79

సంపాదకుడు : పంతులుగారు
సంపుటము 72 : సంపుట 47

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్లో విడాది చందా రు. 41-80
ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80
విడి ప్రతి వెల 75 పైపలు
అంధ్ర సాహిత్య కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయ సూచిక

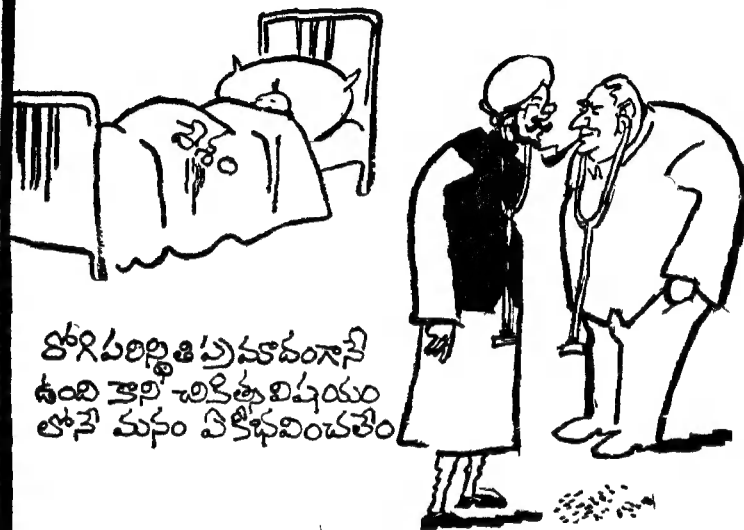
అంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర	...	14
కాలి ఫరీదు	...	36
భిమర సంచలనం	...	39

సంయోజక కథలు :

రాగరేఖలు	...	8
నఖి	...	19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

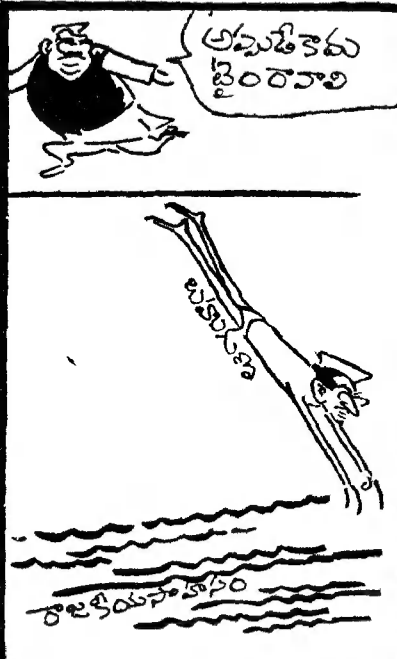
లోకం పోకడ-4, కాదాలం-6, ఉత్తర
రాణి-7, భర్తాపతి-10, పైకా
బాబి-24, నీలిమా-26, బొమ్మలమహా
భారతం-35, డాక్టర్ సలహా-38,
సామెతల కడలు-42, ప్రకృతి-44,
వారసం-46, పాలాక్షిని తెరీ-47,
పూద్రావాద్ నోట్సు-49.



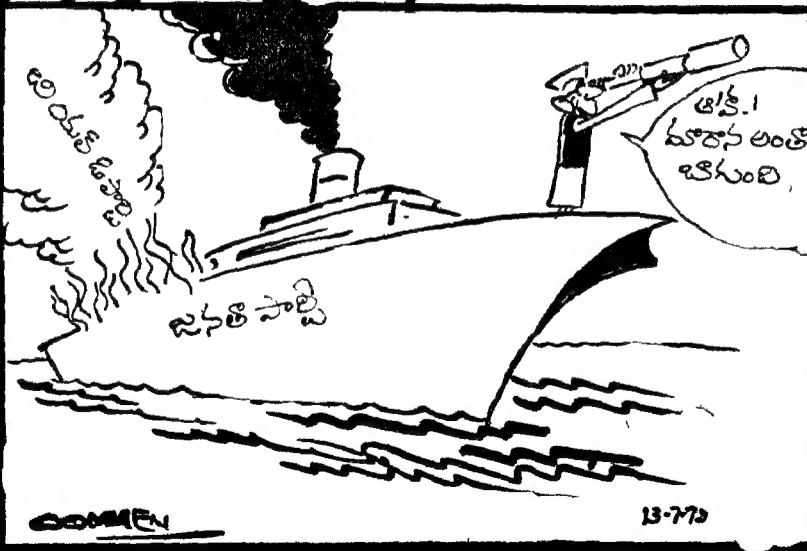
కోరిపల్లి తిమ్మరాజుగారి
ఉంది తెల్ల చిత్తాబుద్ధి
అలానే మనం విక్రమించాలే



కొన్నాళ్ళు పోసేటటుంది కని
అలానే మనం విక్రమించాలే



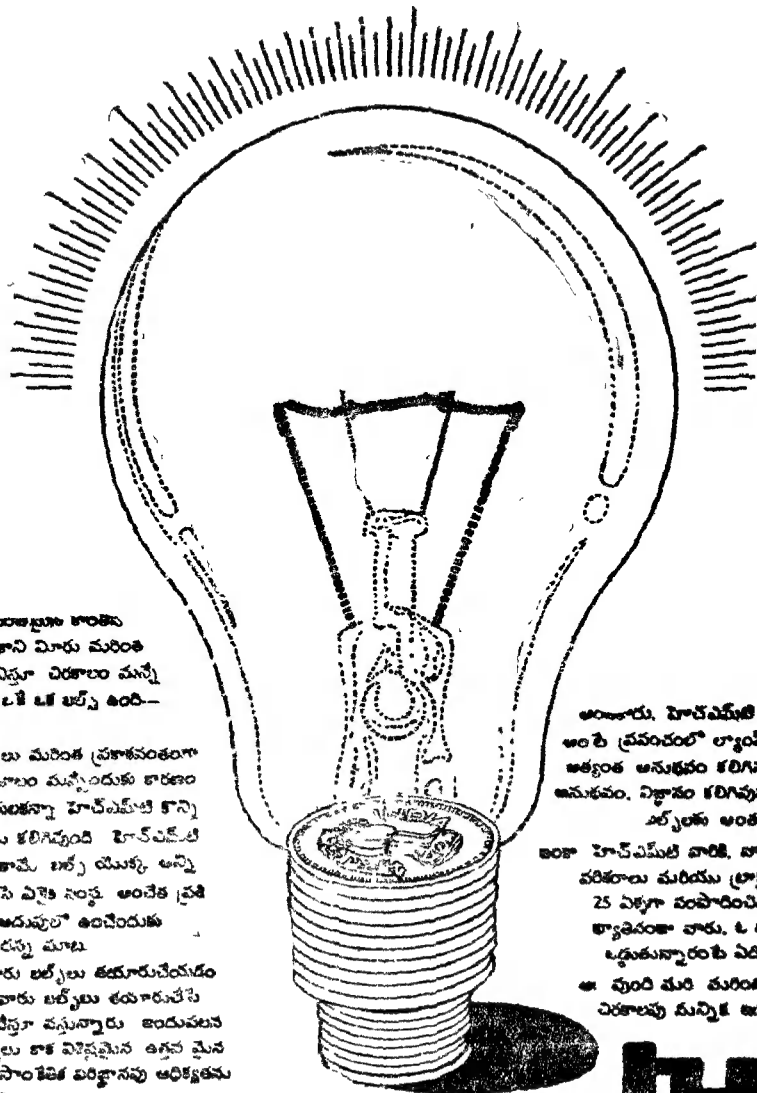
అమ్మకెమ
కొందరాలి



COMEN

13-779

**మీరుకేవలం ఒక బల్బును కొనాలనుకుంటే, ధారాళంగా దేసినైనా
కొనండి కానీ మీరు మరింత ప్రకాశవంతమైన కాంతి, చీరకాలపు
మనీ, కను కొనాలనుకుంటే, హెచ్ఎమ్టిసి కొనండి**



దాని బల్బును ప్రకాశవంతమైన కాంతిని
మన్నికనూ ఇస్తాయి కానీ మీరు మరింత
ప్రకాశవంతమైన కాంతినిస్తూ చిరకాలం మన్నే
బల్బు కావాలనుకుంటే, ఒకే ఒక బల్బు కొండి—
హెచ్ఎమ్టిసి

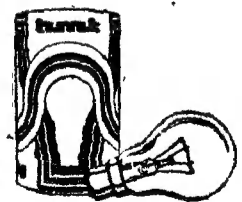
కానీ హెచ్ఎమ్టిసి బల్బులు మరింత ప్రకాశవంతంగా
కాంతి నిచ్చేందుకు చెరకాలం మన్నేందుకు కారణం
ఏమిటి? ఇతర బల్బులకున్నా హెచ్ఎమ్టిసి కాన్ని
ఉత్పత్తి చేసే లాభాలను కలిగివుంది. హెచ్ఎమ్టిసి
నూతనమే తమంతకు తామే బల్బు యొక్క అన్ని
భాగాలను తయారు చేసే ఏకైక సంస్థ. అంచేత ప్రతి
రకలోనూ నాణ్యతను అదుపులో ఉంచేందుకు
హెచ్ఎమ్టిసి ఏర్పాటుచేస్తున్నాడు.

ఇంకా హెచ్ఎమ్టిసి వారు బల్బులు తయారుచేయడం
ప్రారంభించాక ముందే వారు బల్బులు తయారుచేసే
యంత్రాలను తయారుచేస్తూ వస్తున్నారు. ఇందువలన
కేవలం పాతబల్బుల బల్బుల కాక విశిష్టమైన ఉత్తమమైన
బల్బులు తయారుచేసే సాంకేతిక వినియోగనపు అధికృతము
హెచ్ఎమ్టిసి కలిగివుంది.

అంతేకాదు, హెచ్ఎమ్టిసి వారు టంగ్స్ నేమో తారి—
అంటే ప్రపంచంలో ల్యాండ్ లైట్ తయారుచేయడంలో
అత్యంత అనుభవం కలిగిన ఒకానొక విశిష్ట సంస్థ—
అనుభవం, నిజానం కలిగివున్నాడు. ఇది హెచ్ఎమ్టిసి
బల్బులకు అంతర్జాతీయ నాణ్యతనిస్తుంది.

ఇంకా హెచ్ఎమ్టిసి వారికి, వారి గిరియారాలు, యంత్ర
వరికాలు మరియు బ్రాక్లర్లు తయారుచేయడంలో
25 ఏళ్ళా సంపాదించిన వ్యాపి వుంది మరియు అ
వ్యాపివందా వారు, ఒక గాఢా ముక్క, సై బజంగా
ఉత్పత్తున్నారంటే ఎవరో వుందన్న మాట మరియు
అ వుంది మరియు మరింత ప్రకాశవంతమైన కాంతి
చిరకాలపు మన్నిక ఇంకా ఉత్తమమైన నాణ్యత

hamp



హెచ్ఎమ్టిసి బల్బులు-మీజీవీతంలో వెలుగులు

Rediffusion/H/748 TL

వాద్యంతర ఎన్నికలు తప్పవా?

అనిపింపికి అతీతుడే ఐనా చివరికి మొరార్జీ గారు ప్రధాన మంత్రి పదవికి (జూలై 1975) రాజీనామా యివ్వక తప్పలేదు.

అందరి చేత విమోక్షకుడూ బహుశా లాంటి ముద్దు పేర్లతో పిలువబడ్డా, గణకీయ చదరంగంలో 1975 నుంచి పిర్లపాస్తు డైరెక్టురు జూ చేసుకున్న రాజ్ (కీరు) నారాయణ్ గారు నాడు "ఇందిరమ్మ" పతనానికి నాంది ప్రసాదన వరికినవాడై - చివరికి జమెను రాయ్ బెరిల్తో ఆత్మంతాశ్చర్యకరంగా [77లో] వోడినాడు - మళ్ళీ ఆరోగ్య మంత్రిగా పదవీమ్యుతుడై, నాటి నుంచి శుభం ఎట్టి "నిత్యక పెద్దపాట్ల నాయకుడే"



తాజా 'కాలమ్'

గెడ్డం పెంచుకు తిరుగుతూ - నేడు ప్రధానమంత్రిగా వున్న మొరార్జీ భాయ్ దేశాయ్ గారి పదవీమ్యుతికి దోహదకారి ఐనాడు - లోపల్పించి రాజీనామాం శర-వరంపర - వెలుపల నుంచి రాజ్ నారాయణ్ బెదిరింపు - అనుకోకుండా "దేవరాజ్ అర్చియం" కారణంగా పరిస్థితులు అనుకూలించి ప్రధాన పతిపక్ష నాయకుడైన డై. బి. చవాన్ గారి అవిశ్వాస తీర్మానం - పట్టించుకుంటే తట్టుకోలేక - జూలై 16 న పార్లమెంటు దిగున నభలో పరాజయం పొందడానికి ముందుగానే, యిష్టం లేక సోయినా - 28 మాసాలుగా భారత ప్రధానిగా, కత్తిమీద సాయ చేస్తున్న శ్రీ మొరార్జీ గత్యంతరం లేక రాష్ట్రపతికి రాజీనామా లేఖని అందించటంతో - పార్లమెంటు ఉభయ సభలు, అల్లకల్లోలంగా వున్న దేశీయ సమస్యలను వేటిని చర్చించకండానే ఆ మర్యాద జూలై 16 న నిరవధికంగా వాయిదా పడ్డాయి.

పన్నాగాల పరాకాష్ఠ

ప్రత్యక్షంగాను పరోక్షంగాను కూడా

- ★ చరణ్ రాజ్ నారాయణ్ ల వ్యూహం జూలై 16 న వెల్లడైంది - శ్రీ రాజ్ నారాయణ్ జనతా (యన్) గా పేరు పెట్టిన పార్లమెంటరీ గ్రూపుకి చరణ్ సింగ్ గారు నాయకుడై "నన్ను ప్రధాన మంత్రిని చెయ్యండ"ని రాష్ట్రపతిని కోరారు
- ★ జగజ్జీవనరామ్ జనతాలోనే వుండి శ్రీ మొరార్జీ స్థానే పార్లమెంటరీ పార్టీకి నాయకుడవ్వాలని ప్రధాని కావాలని ప్రయత్నాలు చేస్తూంటే - జనతా అధ్యక్షుడు చంద్ర శేఖర్ గారు కూడా మొరార్జీ స్థానాన్ని కైవసం చేసుకుంటామని ప్రయత్నించటంతో సమన్య మరింత జటిలమైంది.
- ★ మొత్తం మీద రెండుకాంగ్రెసులూ కూడా 'మిశ్రమ మంత్రి వర్గ'ాన్ని యేదోరకంగా తమ చేత పెట్టుకో



"అంతా చరణ్ కోసమే".

బి.యల్.డి. సియస్ ఓల నాయకులైన చరణ్ సింగ్, జగజ్జీవనరామ్ లు ప్రధాన మంత్రి పదవి కోసం నిరంతరం ఆరాట పోరాటాలు సాగిస్తూండటంతో, ఆత్మసరంగా 1977 లో ఐదు పార్టీలు ఏకమై "జనతా"గా అవిర్భవించి, అప్పటి కొత్త కాంగ్రెసును పాలిపెట్టిన మిశ్రమపార్టీ యీ 28 "మాసాలుగా" దిన దిన గండంవేయ్యే శ్లాఘ్యమైన నడుమనూ చివరికి "మాసాల్లా"యుమ్మగా నేనడుస్తూ చివరికి "మాసాల్లా"

- గల మన్న దీ లాతో వున్నారు - బేరాలు జోరుగా ప్రారంభించారు.
- ★ దేశానికి రాష్ట్రపతి అవసరం - ఆయన కేవలం రబ్బరు స్టాంపు కాదని వాస్తవం రుజూ అయిన యీ సందర్భిత అస్థిరస్థితిలో నుంచి వచ్చే ప్రధాన మంత్రి కేవలం గ్రూపుల బలంమీద ఆధార పడతాడు కనుక - ఆ "కీలుబొమ్మ" ప్రభుత్వం నిలకడ కష్టం. యివ్వడు కాపోయినా, శీతాకాలం వాటికైనా ఆత్మంత వ్యయ ప్రయాణంతో కూడిన మధ్యంతర ఎన్నికలు జరుపక తప్పదని జూలై 17 నాటి పరిస్థితి మూచిస్తున్నది.
- ★ మొత్తానికి చరణ్ - జగజ్జీవనరామ్ లలో జగజ్జీవన్ కే అవకాశం లెక్కున అని పాలిటికల్ పండిట్స్ జూలై 17 న అనుకున్నారు...

లోకం పోకడ

13-7-79 వు తక్కువ (శ్రీదేవి ముఖ) చిత్రం ఆకర్షణీయంగా వుంది. కలర్ లో ప్రేమించిన అన్నా-చెల్లెలు కథ చిట్ట పిల్లలు చదవటానికి చాలా బాగుంది. అంత ర్వాతీయ బాల సంవత్సరములో యిలాంటి కథలు ప్రతీకలో ప్రచురించడం ఎంతయినా అవసరం. పూర్వేగారి లోకపోకడ కారణాన్ని విజ్ఞాన దాయకంగా వున్నాయి. దర్శిస్తూ ఉదయకుమార్, అశోక్, కె. ప్రవీణల, డి. భవాని (కుర్తార్ డ్).

సామెతల కథలు

13-7-79 ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ లోని కథలపై చాలా బాగున్నాయి. తెనాలిరామలింగం గుర్రం సామెతల కథ బాగుంది.

జి. అప్పారావు, జి. సీతాకుమారి (విటిక పాక)

* * *

20.7.79 తేదీగల సంచికలో సామెతల కథలు చెరలో వున్న కృష్ణజ్ఞ వసుదేవుడు ఎత్తుకెల్లి ద్వార కలో ఉప్పు యంత్రం పక్కలో ఉంటే, ఆమె పక్కలో ఉన్న అడవిలోని తీసుకొచ్చాడని ప్రచురించారు. ద్వారక అప్పుడు పక్కడఉంటే? కృష్ణ దుర్యోధనుల పెరిగిందని చదివిన మాబోట్లకిది విషయం జవకంగా ఉంది మరి! చిత్రించాలి.

కె. పి. బాబు, (హైదరాబాద్)

కథలు

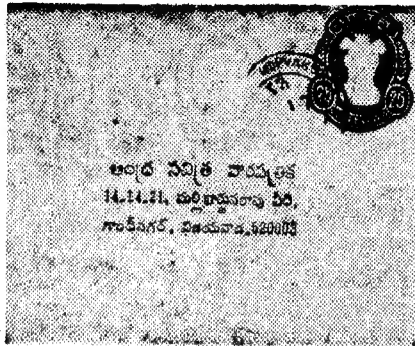
ముగ్ధమోహన రూపమైన (శ్రీదేవిముఖ) చిత్రంలో మొదటి ప్రితిక ఆకర్షణీయంగా ఉండి మా మనసు లకు ఆనందము కలుగజేసింది.

ఈవారం అన్నాచెల్లెలు కథ ఒక ప్రత్యేకత అని విన్నాము. ఈ విధంగా ప్రతివారం ఏదోఒక కల్పనాన్ని ప్రవేశపెట్టాల్సి మేటిరిగారు అభినంద నియమం.

మాదే "మా కాపురం మాదే" పంటూ హీన హేమిత్వైన బహుగుణ, సెర్పాండేజ్, పుదులియాయేల లాంటి మహారథులంతా యించుమించు "రాజ్ రాయల్ దారి"నే కడ్డంతో వారంరోజులలో రాజ్ రాయల్ ("యన్") మార్క్ జనతా పార్టీలో 92 మంది బృందం ఏలా చేరారా? అన్న ప్రశ్న ఉదయించనే లేదు. సామాన్యులకి పరిణామాల ఆకర్షణ్య కలిగించనూ లేదు.

నానాకాలం గవర్న మెంట్

ఇప్పుడు వర్షాలు వడుతున్నాయా- సరదలు వస్తున్నాయా- అలా దశలో కొట్టుకు పోతామేమో నన్న భయంతో



చూడుకథలూ ముచ్చటగా యున్నాయి. రాగ రేఖల సీరియల్ కల్పనలుపులు తిరుగుతూ ఉత్సాహాన్ని కలుగజేస్తోంది. ఇదిఒకపాఠశాల ముగింపు మాకు బాధ కలిగించింది.

యూ. యూ. ఉరుకుండు, కె. వేణుగోపాల్ నెట్టి, (మృగమూర్తి)

* * *
"వా అభినాన అందాలనటి కుమారి (శ్రీదేవి) (తేదీ 13-7-79 సంచిక) పోటో నవ్వంతో ఆలరించింది.

మరల్వారలోని వాలుగు కథలలో (శ్రీ ప్రతాప రవిశంకర్ గారి - కథలరాసే భార్య కథ వాస్తవానికి సన్నిహితమై లే, (శ్రీమతి టి. రూక్మిణి క్షేత్ర గారి ది ప్రైవేట్ స్టోరీ మిస్టరీ ఫ్లోలో ఆకర్షణ మైంది!! మీకు మా అభినందనలు తెలియజేస్తున్నాము !!

పి. ఎన్. లక్ష్మీమోహన్ (పికింగ్ దాబాద్)

* * *
మా 13-7-79 తేదీ (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్) వారం తీసలో. వెలువడిన శ్రీ ప్రతాపరవి శంకర్ గారి కథలరాసే భార్య కథానికి నన్ను ఎంత ఆకట్టుకుంటే. అనుమానమే పెరుభూతం అన్న పెద్దల కుడి విప్పరించి అవసరమగు తమ

శ్రీమతుల శిలమూలం ఉండిపో చాని బాధపెట్టి పెద్దమమల కిది చక్కని గుణపాపం. మందవిద్వానుమంతరావు (గుంటూరు)

29.6.79 న వెలువడిన ఆంధ్రసాహిత్య పత్రికలో పిచ్చి వస్తుకాల కలవాళ్ళకు కరు విప్పు కలిగించేరీతిలో "గుడ్డు" కథ బాగుంది. పిచ్చి అచారాలతో చాడస్తూ మనిషిలో జీర్ణం ముకు పోయినా కొన్నిటికి తలవంచక అప్పుడు "అంతేమరి" అని తెలియ జేస్తూ భాగ్యం అనుభవించి పూజ్యం గారి ప్రచురించిన మీకు అభినందనలు. శంకర్, కెనన కృష్ణవేణి, కాలాగ గనపాపం, [రేపల్ల]

* * *
అన్నాచెల్లెలు లాంటి మిమికథలు చాలాబాగున్నవి. పిల్లలుఆటటగా, అనందంగా చదువుకుంటుంటే కథలు తరచు ప్రచురించు తుండవలయును. గుడిమెట్ల రాధాకృష్ణ (పాలకల్లు)

పిరియల్

శ్యామలగారు వ్రాసిన ఇదిఒకపాఠశాల, చాలా బాగున్నది. ముగింపు యంత్రంతోదరగా అను తుంది అనుకోలేదు. పాఠశాలకు అర్థము చాలా చక్కగావేస్తూనారు. యంత్రమంది సీరియల్ వ్రాసిన శ్యామలగార్లు, అందించిన మీకు మా కృతజ్ఞతలు. "రాగరేఖలు" కూడా చాలా బాగున్నది. యిది ప్రతీకకే మణిపూన వంటిది. బి. కరుణమ్మ (గుంతకల్లు)

* * *
ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రికలో కొన్ని వారాలుగా ధారావాహికగా ప్రచురించిన పిరియల్ పని ఇది "ఒక పాఠశాల" చాలా ఇంటర్వెయింగ్ గా ఉంది.

పి. ఎ. ఎల్. సుజీతరావు, పి. రామనాధరావు. (మధిర)

వివికల రంగంలో దిగడానికి ఏ సార్వత్రిక చివరికి ఇందరమ్మ సార్వత్రిక కూడా దమ్ము లేకపోవడంతో మరో సంగీర్ణ ప్రభుత్వానికి కొవ్వొత్త సాయి అవసరం కలిగే అవకాశం మధ్య- దేశ ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ నలిగి పోతున్న తరుణంలో - అటు రాజ్యాంగాన్ని యిటు ప్రజా శ్రేయస్సునీ దృష్టిలో పెట్టుకుని వ్యవహరించవలసిన సంగతు స్థితి; ఒక నాటి రాజకీయ దురంధరుడు యానాటి రాష్ట్రపతి ఐన సుజీతరెడ్డి గారి మీద కడ్డది!

మున్నెన్నడూ లేని స్థితి

ప్రజలంతా నా వెనకనే వున్నారు;

"దేవరాజ్ అయ్య" "చనానూ" తప్ప అంటున్న యిందిరాగోండి గారు కూడా జులై 16 నాడు వివికల పూను విత్తక పోగా "మూర్ఖాల్ల ముచ్చట"గా వన్నే సంగీర్ణ ప్రభుత్వం ద్వారా - 'సంజయ్ గాంధీ'ని బైట పడేసే మార్కాలే ఆన్వేషించ గలరని ఆ తర్వాత రంగంలోకి దిగుతారని పాలిటికల్ సెండల్స్ అంచనాలు వేస్తున్నాయి. ఇట్లాంటి పరిస్థితి గడిచిన 30 సంవత్సరాల్లో కనీసం కేంద్రంలో విస్తరూతం విత్తలేదు కనుక- ప్రజలలో దేశశాంతి సుస్థిరతలవల్ల ఆందోళన సహజంగానే యెక్కువైంది.

[పి.రా.టి 17.7.79.]



రాగరత్నాంబు



సీరియత్
మాధవపెద్ది పుష్పకళాప్రసాద

21

(గత సంచిక తరువాయి)

శిల్ప చదువులో చాలా చురుకు. చకచకా అన్నీ నేర్చుకుంటోంది.

ఇంగ్లీషు పద్యాలు, తెలుగు పద్యాలు గడగడాలు జేసుకుంటే- నేనూ- రామయ్యా - ముగ్గుల ముయి చూస్తూ వుండే వాళ్ళం!

తెలుగు-ఇంగ్లీషు సమానంగానే నేర్చుకుంటోంది శిల్ప. టీచరంతా పాపని మెచ్చుకుంటుంటే సాంగి పోయేది వా అంతరంగం. రాపని అందరికీ పరసకీ వాకు అప్పు కూతురిగా పరిచయం చేశాను. పెరివలలో నేను రాపతోనే కలిసి పూళ్ళన్నీ తిరిగేవాణ్ణి. శిల్ప కూడా అయ్యా ప్రదేశాలన్నీ కుతూహలంతో చూస్తూ తన విజ్ఞానాన్ని పెంపు చేసుకునేది. రోజులు- నెలలు- సంవత్సరాలు- ఏళ్ళూ జరిగి పోయాయో- ఏ విధంగా గడిచాయో కూడా తెలియలేదు మాకు.

శిల్ప పెద్ద పురుషుకొద్దీ అన్నీ గ్రహించుకోవడం నేరుకొంది. నన్ను కన్న అత్తలా చూసుకోవడం మొదలు పెట్టింది.

“ఇన్నాళ్ళూ నన్ను చూసు కున్నాను.

ఇంక నించీ మీ ముల్ని నేను చూసుకుంటాను” అనేది.

ఆ చివ్వారి మనసులో నా గురించి ఏదో పెద్ద పూసలు- కృతజ్ఞతా భావం వుండేవి కాబోలు! అది ఏదో ఒక మాటల సందర్భంలో బయట పడింది.

“బాబాయ్! మీరు నా కొసం మీ సుఖాలన్నీ పదులు కున్నారు. దిన్నో చెబారు-” అని అంటూ “అంటిని గూడా దూరం చేసుకున్నారు. నేనో చేపి మీ ముఖం తీర్చుకోగలను?” అని కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది.

నేను శిల్ప తల విమురుతూ అన్నాను “చూడు తల్లీ! మన మధ్య ఋణాలూ- కృతజ్ఞతలూ వుండ కూడదు. నేను చేసిందేముంది? ఇది నా సంతోషం” అని!

కాలం విప్లవంగా ఒకే రీతిగా వుండదు మన పల్ల! కాల క్రమాన రామయ్య మాకు దూరమయ్యాడు. మాండ్లీ భర్తలో వేరే పూరు వెళ్ళి పోయింది. నేను- శిల్ప మిగిలాం!



జరిగిన కథ 10 శిల్పకి బెంగుళూరు లోని కెనరా బాంక్ లో ఉద్యోగం రాగా, కృష్ణ అక్కడ వేరింగ్ చటానికీ వెళ్ళుంటే రైలు కోసం పరుగెడుతున్న చిత్రము చూచి అతని ముసల్పు గతంలోకి పరుగెడు తుంది. తల్లి ప్రసవ బేదంతో మరణించగా, తన తండ్రి ఆయన వెంకటాచార్యుని చిత్ర ద్వేషించటం కృష్ణకు చిత్రంగా లోస్తుంది. అనివాహిత దైన తనతో శిల్ప ఉంటున్న కారణంగా ఆమెకు వివాహం జరిగడేమోనని బాధపడ్డాడు కృష్ణ. అరుణతో అర్చనకి పెళ్ళి నిశ్చయమయి ఉన్న శిల్పకి చెప్తుంది చెప్పేది. అర్చనని పెళ్ళి చేసుకోవటం అరుణకి గాని, అరుణని పెళ్ళి చేసుకోవటం అర్చనకి కాని యిష్టమండదు. అరుణ, శిల్ప ఒకరి నొకడు ప్రేమించుకుంటారు. చిత్రని పెళ్ళి చేసుకుంటానని అమె తండ్రి వెంకటాచార్యుల కృష్ణ చెప్పగా, ముహూర్తం పెట్టిస్తాడు. శిల్ప పూర్వ వ్యూహంతం గురించి అరుణతో చెప్తూ వుంటాడు కృష్ణ. తను ప్రభావించే రైలులో దొరికిన పాపను తీసుకొని తన ఇంటికి చెరుకుంటాడు కృష్ణ. ఆ పాప మూలముగా కృష్ణ, చిత్రల మధ్య మనస్ఫుర్తలు చెలరేగుతాయి. కొద్ది కు చిత్ర మరొకరిని పెళ్ళి చేసుకొంటుంది.



మేము కొన్ని ఆకస్మాత్తుల నల్ల కైలా బాద్ లోనే వేరే ఇంటికి మారాం శిల్పి వయసు పదిహేనైంటి నించీ శిల్పని గురించి, నా గురించి వివేచన గుగునలు బయల్ పడాయి. అది నేను పూర్వాలకే సాయాను. శిల్పకి పెళ్ళి వెయ్యాలని నిర్ణయించుకున్నాను. శిల్ప పని వద్దనే నేను నవ్వేవాణ్ణి పైకి! శిల్ప కాలేజీ చదువు పూర్తయింది. పట్టుపట్టు ఎమ్. ఏ. కూడా పదిపింది. ఇన్నాళ్ళూ శిల్ప నా దగ్గరే వుంది. విక్కడికి వెళ్ళినా కలిసే వెళ్ళే వాళ్ళం. కానీ- ఎమ్. ఏ. అయ్యాక మొదటి సారిగా ఉద్యోగరీత్యా నన్ను నడిటి బెంగుళూరు వెళ్ళింది. అదృష్టం కోసం వచ్చింది చెప్పాలి. మిశ్రు క్షుణ్ణుకోవడం, పెళ్ళి కుముఖుల నడం జరిగింది. ఇది శిల్ప గురించిన కథ. శిల్ప తల్లిదండ్రు లెవరో తెలియదు. ఏ కలమో, ఏ ధాడో, ఏ సొంతపు వాళ్ళా ఏమీ వాకు తెలియదు. అంతా మీరు విన్నారుగా? అరుణ... అమె కథంతా విన్నాక గూడా అమెని పెళ్ళి చేసుకోవడానికి మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే, నేనూ శిల్పా గూడా అదృష్టవంతులం... కానీ... మీరు చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి... మరి... నిర్ణయానికి రండి.” అంటూ ముగించాడు కృష్ణ.

అంతా ప్రద్దగా పాల్లు పోకుండా విన్నాడు అరుణ్. కృష్ణపల్ల అరుణ్ కి గౌరవాధి మానాలు ఏక్కువయ్యా! కళ్ళు చెమర్చగా అన్నాడు “మీలాంటి ఉన్నత పురుషుల్ని, ఉత్తమ సంస్కారం గలవారీ క్షుణ్ణుకోవడమే అదృష్టం. మీలాంటి వారిలో స్నేహం కలవడం ఇంకా అదృష్టం. అందులోనూ అది... అది... బంధుత్వంగా మారడం... ఓహో... చెప్పడానికి మాటలు చాలవు...” మళ్ళీ, తనే అన్నాడు అరుణ్.

“ఇన్నాళ్ళూ శిల్ప బాధ్యత మీరు పోం

చారు ఇంక ముందు నాది ఆమె బాధ్యత. ఇంక మీరు నిశ్చింతగా నిశాంతి తీసుకోవాలి. శిల్పి నా బాధ్య! ఈ నిర్ణయం ఆమె కథ విన్నాక ఒకా గట్టి పడింది!”

అరుణ్ మాటలు విన్న కృష్ణాకీ ఆనందంతో ఒళ్ళు పులకరించింది. గట్టిగా రోగి లింకుకున్నాడు అద చని!

“మీరు నాకు అన్న విదాతా నవ్వులు. మా శిల్పికి తగిన భర్త మీరే... అని గర్వంగా చెప్పగలను. రెపే పురోహితుడి దగ్గరకు వెళ్ళి అన్నీ మాటాడి వద్దాం.”

ఇద్దరూ లేచి రోసలికి వచ్చారు నడుకో దానికి. అప్పటికే తెల్లవార బోతోంది!

22

ఆ తరువాత రోజు కృష్ణా, అరుణ్ తో వెళ్ళి పురోహితుడితో అన్నీ మాటాడి వచ్చాడు

పదిసేను రోజుల్లో ఒక ముహూర్తం వుందనీ, అది గకపోతే మరో మూడు నెలల వరకూ ముహూర్తాలే లేవని చెప్పి ఆయన.

పదిసేను రోజుల్లో వుండే ముహూర్తం పై పాపపరివార. కృష్ణాకీ - అరుణ్ కీ గొడవ తొందరగా వుంది! అందుకే ఆ ముహూర్తానికే పాపపరివారు. వెళ్ళి! కృష్ణా మనసు నింతో సంతోషంగా వుంది. తను చేతులారా పెంచి పెద్ద చేసిన శిల్పికు వెళ్ళి! శిల్పికి పెళ్ళయితే, ఆమె అరుణ్ తో వెళ్ళిపోదా... తను? తను ఏకా! అప్పుడింక చిను ని ఆశ్రమానికొ వెళ్ళినా వెళ్ళవచ్చు!

కానీ... శిల్పి పిల్లలతో తను అడుకో వద్దా? శిల్పి పిల్లలకి తాత కావద్దా? శిల్పిని నిడిచి తను వుండగలడా? ఏదైతేనేం తనకింక నిశ్చింత! బీబీతంలో తన మంచి పని చేసిననే సంతృప్తితో తన జీవితాన్ని వెళ్ళబుచ్చుకోగలడు! అరుణ్ బొంబాయి వెళ్ళాడు - మరో వారంతో వస్తానని! అర్జున తల్లిదండ్రులదగ్గరికి వెళ్ళి పెళ్ళివార్త తెలియజేసి, వాళ్ళని ఆహ్వానించి రమ్మంది శిల్పి! కృష్ణా కూడా అదే వెళ్ళాడు! వాళ్ళు రోపగంతుకున్నా బలిహారమంది శిల్పి! నవ్వులు అరచి!

“నేనిప్పుడు బొంబాయి వెళ్ళేది అర్జున వరుడి నిషణ్ణమే! వీలుంటే అదే ముహూర్తానికి అర్జున పెళ్ళిగూడా జరగలని వా కోరిక. అప్పుడు అక్కా చావనికి వా మీద

కోపం కాస్త తగ్గి మృనేమోనని నా ఆశ.” ఈ మాటకీ సంతోషించారు, కృష్ణా శిల్పి కూడా!

“బాబాయ్... వెళ్ళి చేసుకోంటూ - నా స్వార్థం నేను చూసుకుంటున్నాను. నన్ను క్షమిస్తారా - మీరు?” అంటోంది పదే - పదే శిల్పి.

చివరికి కృష్ణా అన్నాడు - “అట్లాంటే మాటలని నా మనసు చాధ పెట్టొద్ద మ్మా - శిల్పి - !”

* * *

వెళ్ళి పనులు అతి చురుకుగా సాగు తున్నాయి! సింపుల్ గా జరపాలని కోరారు - శిల్పి - అరుణ్ కూడా! కానీ - కృష్ణా - “ఇది నా ఆనందం - ఆ నిషణ్ణం నాకు వదలండి -” అన్నాడు. వాళ్ళేం మాట్లాడ లేదు శిల్పి వెళ్ళి నిషణ్ణం - మాలక్ష్మిక

రాజులవాడు కృష్ణా. ఉత్తరం అందగా! వచ్చేసింది మాలక్ష్మి!

శిల్పి వెళ్ళి వార్త విని ఉప్పొంగి పోయింది.

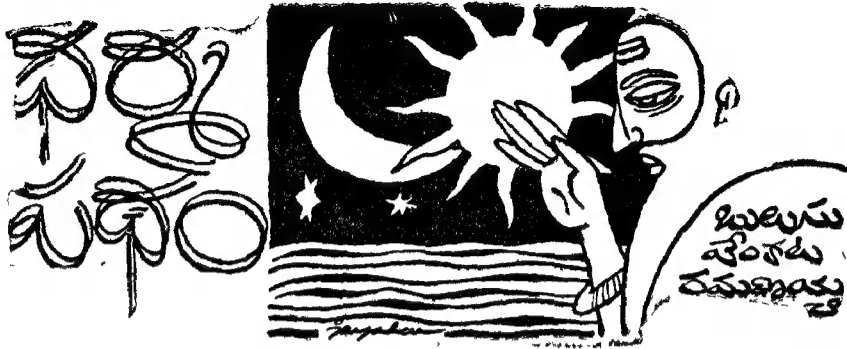
వెళ్ళి వస్తూ స్త్రీచక్రవారీసేస్తోంది మాలక్ష్మి! వయసు పైబడినా - ఉత్సాహం మాత్రం తగ్గ లేదు. తనే నలుగురు ముత్తైదువులతో కలిపి పసుపు దంపింది.

ఇంట్లో సున్నాలు - రంగులు దగ్గరుండి వేయించింది. ఇప్పటికీ శిల్పి - మాలక్ష్మి ఒక్కోతర పెట్టుకుని, పడుకుని కబుర్లు చెప్తోంది.

మాలక్ష్మి శిల్పిని ఆనాటి పాప నట్టా ముద్దు చేసేదో, అట్లాగే ముద్దు చేస్తోంది.

ఇదంతా చూసి - కృష్ణా ఆనంది స్తున్నాడు. వెళ్ళికి వగలు కొన్నాడు కృష్ణా శిల్పి కోసం. ఇన్నాళ్ళూ శిల్పి నగల మీద





“సంకల్పాత్మా విశ్వతీ” అనే సూక్తి ఉన్నది. దీని అభిప్రాయమేమిటంటే సంకయం ఉన్నవాడు దేనిని గురించి ప్రయత్నించినా, దాన్ని నిర్వర్తించడంలో కృతార్థుడు కాలేడని. విత్య శంకితునికి విప్రదూ దుఃఖమే కలుగుతుందని దువం నీతి కథలలో చదువుకొనే ఉన్నాం.

మానవనికి తక్కువ ప్రాణి, జీవ్య, ప్రాణాలనే స్వాస్థ్యం, వాక్పాణి పాదసాయాపస్తంబనే కర్మేంద్రియాలు బహిరింద్రియాలు. మనస్సు అంతరింద్రియం. ఈ ఇంద్రియాలలో ఏది లోపించినా మనిషికి సరిపూర్ణతలేదు. బహిరింద్రియాలలో ఏది కుంటుందేనా జీవితాన్ని ఏ విధంగానో గడుపుకోవచ్చు. కుంటివాళ్ళు, గుడ్డివాళ్ళు, చెవిటివాళ్ళు విందరో జీవితాన్ని గడుపుకుంటున్నారు. అంతరింద్రియమైన

సంకల్పాత్మ

మనస్సు దెబ్బతింటే మాత్రం జీవితం సక్రమంగా కొనసాగదు. జహిరింద్రియాలు వింత దృశ్యంగా ఉన్నా, అవి సరిగా పని చెయ్యలేవు. ముఖ్యంగా సంకల్పాత్ముడికి అన్ని అడ్డం తగుతాయి. అతడు వింత ప్రతిభావంతుడైనా సరే సంకయంవుంటే బుద్ధి పనిచెయ్యదు. అమకువు పని సక్రమంగా జరగదు.

విద్యార్థి సంకతి చూద్దాం. అతడు మంచి తెలివైనవాడు కావచ్చు దానికి తోడు చాలా శ్రద్ధగా చదువుకోవచ్చు. పఠనీయ పుస్తకాలను జీర్ణంగా అర్థం చేసుకుని, ఏది అడిగినా తడుముకోకుండా చక్కని సమాధానం చెప్పగలిగి ఉండవచ్చును. కాని సరీషి సమయంలో ప్రశ్న వ్రలం చేతికి

వచ్చినప్పుడు— అందులో కొన్ని ప్రశ్నలకు మాత్రం సమాధానం వ్రాయవలసిఉన్నప్పుడు “ఏ ప్రశ్నకు జవాబు వ్రాయడం? దీనికా— వానికా?” అని సందేహావస్థలో పడితే కాలం వృథా అయిపోయి తగిన మార్కులు తెచ్చుకోలేని పరిస్థితి యేర్పడుతుంది.

సందేహం యేర్పడినప్పుడు దైర్యం ఊహిస్తుంది. దిగులు కలుగుతుంది. ఉద్యోగం కోసం ఇంటర్వ్యూకి వెలి నవ్వుడు, అడిగిన ప్రశ్నలకు తగిన జవాబు చెప్పగలమో లేదో అని మనస్సు సంకయగ్రస్తమయితే పరీక్షకులను సంతోషింపరచడం సాధ్యంకాదు.

సంకయం ఉంటే “ఈ పనిని మనం తప్పకుండా నెరవేర్చాలం” అనే నిశ్చయం నశిస్తుంది. జీవితంలో ఏ విషయంలోనూ విజయం సాధించడం సాధ్యం కాదు. తాకిక విషయంలోనే అలా ఉన్నప్పుడు సారథాకికం గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కరలేదు.

మనస్సు సంకయగ్రస్తమయితే స్థైర్యం నశిస్తుంది. వాచల్యం ఏర్పడుతుంది. మనస్సు స్థిరంగా ఉంటేనే ద్యానం చెయ్యడం కుదురుతుంది. సంకయం వల్ల దునో నైర్మల్యం దూరమైపోతుంది. నైర్మల్యం లేని మనస్సునకు శాంతి ఏర్పడదు. ఈ విషయాలన్నీ ఆలోచించే “సంకల్పాత్మా విశ్వతీ” అని చెప్పడం జరిగిఉంటుంది.

మోజు చూపించలేదు. కొంటానన్నా పద్య నేది. అందుకే ఇప్పటివరకా ఏనగలూ లేవామేకి. ఇప్పుడూ ఏదీ వద్దంది. కాని— కృష్ణ వివరేడు. మాలక్ష్మిలో సంపదించి వగల సెట్టు కొన్నాడు. పెళ్ళికి కావలసిన సరుకులూ— సామగ్రి— అంతా కొన్నాడు. పాత్ర సామగ్రి అద్దెకు తేవాలని మాట్లాడు కున్నాడు. మేళం వాళ్ళని మాట్లాడాడు. పందిళ్ళు చెయ్యడానికి ఏర్పాటు చేశాడు. శుభలేఖలు అందంగా అచ్చునేయించాడు. తన పేరుమీద కొన్ని— అరుణ్ అక్కా— బావల పేరుమీద కొన్ని వేయించాడు.

అందరికీ పంపించాడు. శిల్ప తన స్నేహితురాళ్ళకి పంపించింది. వారం రోజులు ఇంట్లో గడిచిపోయాయి. ఇంక తరువాత రోజే అరుణ్ వచ్చేది! ఇంటో పెయింట్తో రంగురంగుల

రాగరేఖలు

ముగ్గులు వేస్తోంది— మాలక్ష్మి పెళ్ళి బట్టలు కొనాలని బయల్పెరాడు— కృష్ణ. అరుణ్ కి నూలు, వాళ అక్కా— బావలకి బట్టలు— ఇంకా పెళ్ళికి వచ్చిన వారందరికీ యదావిది సత్కారానికి కావల్సిన బట్టలు— జాకెట్ గుడ్డలూ— చీరలూ ధోవతులూ— ఉత్తరీయాలూ— అన్నీ తిస్తు రాసుకున్నాడు. పురోహితుణ్ణి అడిగి నివ్వ దెప్పడ— వివరాలకి— ఏదీ విధంగా కామకలు ఇవ్వాలో తెలుసుకుని రాసు కున్నాడు.

“శిల్ప— పెళ్ళి కూతురు మీర కొనాలను కుంటున్నాను— ఇవాళ. నీకు ఏ రంగు కావాలో చెప్పు?” అడిగడు కష్ణ— శిల్పని అతడి ఆపేక్షకి మాటి మాటికి కళ్ళు చెమరుస్తున్నాయి శిల్పకి.

‘తన కన్న తల్లి తండ్రి అయినా— అంత శ్రద్ధగా అన్నీ చేసి వుండేవారు కాదేమో!’ అనిపిస్తోందామెకి మాటి మాటికి!

“బాబాయ్ ... మీరు ప్రేమతో నిలి తెచ్చినా నాకు సంతోషమే...” అంది మవసార!

“కాదమ్మా... ముదురు రంగైలో బావుంటుందని నా ఉద్దేశం... ఏం— మాలక్ష్మి—?”

“అవునండీ... ఏరువు రంగైతే బావుంటుంది అమ్మాయిగారికి...” అంది మాలక్ష్మి.

“ముదురు ఏరువుగానీ... ముదురు నీలం గానీ తెస్తాను...”

“మీరెందుకు బాబాయ్... ఇన్నిసార్లు తిరగడం? ఊరికే స్ట్రెయిన్ కూడా!... అరుణ్ వచ్చాక కొన్ని పన్ను అతడికి అప్ప గించరాదా? అన్నీ మీరొక్కరే కాను కంటూ శ్రమ పడుతున్నారు. ముందే

ఇంత అసహనం - ఆ బైముకి ఇంకా ఏమున్నా (శమి వుంటుంది కదా?...) "

"మాడు తల్లి... ఇది నాకు శమకాదు. అనందం - నేను నా చేతుల్తో చెయ్యబోయే శుభకార్యం - ఇది. నేను చెయ్యబోయే మొదటి శుభకార్యం ఇదేగదా? అందుకని నా అనందాన్ని అర్థంచేసుకోవాలి..."

ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది శిల్పి. కృష్ణ వెనకే వాకిటివాడా వచ్చింది.

కృష్ణ బజారెల్లో కావలసినవన్నీ కొన్నాడు సూటుగుడ్డ కొనడం కొంత అలవ్యమైంది. అదీ కొన్నాక -

ఇంక పెళ్లికూతురు చీర కోసం - చాలా షీపులు తిరిగాడు - ఏక్కడా ఏమీ వచ్చలేదు. చివరికి ఒక షీపులో వున్న చీరలు వచ్చాయి. ఏరటి బనారస్ చీర సెలెక్ట్ చేశాడు.

పెద్ద జరి బుటా వుంది చీరంతా. రెండు వైపులా అంచువుంది. వమిలవెంగు జరి ముద్ద.

ఈ చీరలో శిల్పి అవరంజి బొమ్మలా వుంటుంది - అనుకున్నాడు కృష్ణ.

అదే రంగు బొజ్జా సీమ కొన్నాడు. దగ్గిర - దగ్గిర - చీర - జాకెట్టు - కలిపి ఏమిమిది వందల రూపాయలైంది!

అయినా - చాలా తృప్తిగా వుంది కృష్ణకి. శిల్పి కోసం ఏమీ చేసినా అతడికి సంతోషంగానే వుంది! పాక్ చేయించి -

తీసుకుని - బిల్లు చెల్లించి బయటికి వడివాడు. ఉత్సాహంగా ఇంటికొచ్చాడు బాక్సీలో. పాకెట్లన్నీ బాక్సీలోంచి లోపల పెట్టాడు.

ఒకసారి మళ్ళీ బాక్సీ అంతా చూసి లోపలికి వడివాడు. చాలా పొద్దుపోయింది అప్పటికే!

భోజనాలు వడ్డించింది శిల్పి పాకెట్టు ఏమీ, అన్నీ చూపిస్తున్నాడు కృష్ణ.

మా అమ్మ - శిల్పి - బా వుందని మమ్మకుంటున్నారు ఒక్కొక్కటి చూసి! అవి వింత కష్ట వడి సెలెక్ట్ చేశాడో ఏవరించి చెప్పాడు కృష్ణ.

అన్నీ చూపించడం అయింది.

సూటుగుడ్డ చాలా బావుందన్నారు - శిల్పి మాలిష్టి - గూడా! "అరుణ్ వంటి మీద ఈ రంగు చాలా బావుంటుంది." అన్నాడు కృష్ణ.

అరుణ్ పేరునింటేనే మధురంగా వుంది శిల్పికి! అరుణ్ కళ్ళముందు మెదిలాడు.

అంతలో -

కృష్ణ ఏదో కంగారుగా వెదకసాగాడు.

"ఏమిటి - ఏమిటని -" అడిగారు శిల్పి.

మాలిష్టికూడా! "పాకెట్ - చీర పాకెట్ ఏమి?" అన్నీ తిసి తిసి వెదుకుతున్నాడు.

"ఏక్కడలేదు - చీర పాకెట్!" గుండె జల్లుమంది కృష్ణకి! "షీపులోనే మర్చి పోయానామో -" అనుకున్నాడు.

అతడికి మెదడు పనిచెయ్యలేదు - వెంటాడు పట్టుకుంది! "ఇదేమీ అవశకునం కాదుకదా?"

"బాక్సీలోనే వుండిపోయిందా?" "లేక పోలే కింద ఏక్కడన్నా జారి పోయిందా?"

వాకిట్లోకి వచ్చి వెతికాడు - లేదు.

"ఇప్పుడే వస్తానంటూ -" మళ్ళీ చెప్పే లేకుని పాదానికిగా బయటికి వచ్చాడు.

శిల్పి, మాలిష్టి ఏమీ మాట్లాడలేక పోయారు. వడ్డించిన అన్నంవైపు చూస్తూ కూచున్నారు! వాళ్ళూ ఏం మార్గాడుకోలేదు!

* * *

కొన్న షీపుకి వెళ్ళాడు అటోలో కృష్ణ.

వాళ్ళని అడిగితే - వాళ్ళు, "మీకే ఇవ్వామని నొక్క చెప్పారు!

షీపు బయటంతా వెతికాడు. లేదు.

"ఇందాక, కొంతసేపు బాక్సీగానీ, అటోగానీ, దొరకక, కాసేపు - సందుచివర పాకెట్టు చేతో పట్టుకుని, నిలబడ్డాడు.

* * *

అక్కడనున్నా జారి వడిపోయిందేమో!" అనుకుంటూ సందు చివరకి వెళ్ళి వెతికాడు.

అక్కడ కిళ్ళి షీపువాళ్ళనీ, షోడా కొట్టువాళ్ళనీ, అడిగాడు.

వాళ్ళు మాకేమీ తెలియదన్నారు.

"ఇంక పోనవల్సిందా?"

"ఇంకొకటి కొనవచ్చులే" అని వింత సర్దిపెట్టుకుందామన్నా అది ఏదో అవశకునం లాగే తోచింది కృష్ణకి.

అన్నవనస్కంగా, ఏవైక్కినవాడిలాగా, అక్కడే ఏంకోసేపు నిలబడి పోయాడు.

చాలా సేవలీ తరువాత, కాళ్ళిడ్డుకుంటూ, నిరాశగా ఇంటికి తిరులేలాడు.

పరధ్యానంగా, దిగులుగా నడుస్తున్నాడు కృష్ణ.

అంతలో అటో వస్తున్నట్టు చూశాడు.

చెయ్యెల్లి అవతలవైపున వున్న అటోను అవుతూ, రోడ్డు దాటబోయాడు.

అతి వేగంగా వస్తోంది లారీ. రెప్ప పాటున రోడ్డును దాటాని వరుగెత్తాడు.

రాయి తగిలి కాలు స్పిష్ అయింది. విందొక్కకోలేకపోయాడు. కిందికితూలాడు.

లారీకి ప్రయత్నించినా బ్రేకులు పడలేదు. వడిన కృష్ణమీది నుంచి లారీ దూకుకు వెళ్ళి కాన్స్ దూరంలో ఆగింది.

అంతా రక్తమయం. అక్సిడెంట్! వెంటనే జనం గుమికాడారు.

కృష్ణని హాస్పిటల్లో చేర్చారు. జేబులో విజిటింగ్ కార్డుని బట్టి ఇంటికి కబురు అందింది.

* * *

అప్పుడంతా నాకు తెలియండా

నోపెళ్ళిమాపుల

నోపెళ్ళిమాపుల

దొరిగియో....

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

అక్కడనున్నా జారి వడిపోయిందేమో!" అనుకుంటూ సందు చివరకి వెళ్ళి వెతికాడు.

అక్కడ కిళ్ళి షీపువాళ్ళనీ, షోడా కొట్టువాళ్ళనీ, అడిగాడు.

వాళ్ళు మాకేమీ తెలియదన్నారు.

"ఇంక పోనవల్సిందా?"

"ఇంకొకటి కొనవచ్చులే" అని వింత సర్దిపెట్టుకుందామన్నా అది ఏదో అవశకునం లాగే తోచింది కృష్ణకి.

అన్నవనస్కంగా, ఏవైక్కినవాడిలాగా, అక్కడే ఏంకోసేపు నిలబడి పోయాడు.

చాలా సేవలీ తరువాత, కాళ్ళిడ్డుకుంటూ, నిరాశగా ఇంటికి తిరులేలాడు.

పరధ్యానంగా, దిగులుగా నడుస్తున్నాడు కృష్ణ.

అంతలో అటో వస్తున్నట్టు చూశాడు.

చెయ్యెల్లి అవతలవైపున వున్న అటోను అవుతూ, రోడ్డు దాటబోయాడు.

అతి వేగంగా వస్తోంది లారీ. రెప్ప పాటున రోడ్డును దాటాని వరుగెత్తాడు.

రాయి తగిలి కాలు స్పిష్ అయింది. విందొక్కకోలేకపోయాడు. కిందికితూలాడు.

లారీకి ప్రయత్నించినా బ్రేకులు పడలేదు. వడిన కృష్ణమీది నుంచి లారీ దూకుకు వెళ్ళి కాన్స్ దూరంలో ఆగింది.

అంతా రక్తమయం. అక్సిడెంట్! వెంటనే జనం గుమికాడారు.

కృష్ణని హాస్పిటల్లో చేర్చారు. జేబులో విజిటింగ్ కార్డుని బట్టి ఇంటికి కబురు అందింది.

* * *

అప్పుడంతా నాకు తెలియండా

నోపెళ్ళిమాపుల

నోపెళ్ళిమాపుల

దొరిగియో....

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

నోపెళ్ళిమాపుల నన్నుమాదా

అరుణ్ అప్పడే చచ్చాడు. శిల్ప వడి పోయివుంది. మాలక్ష్మి ఉపవారం చేస్తోంది విడుస్తూ. వంగతి తెలుసుకున్న అరుణ్ విర్వాంతపోయాడు. ఒక రోజు ముందు రాగలిగినన్న సంతోషం హఠాత్ కర్పూరం లాగా హరించుకు పోయింది.

శిల్పకి కాస్త స్పృహ వచ్చాక, అందరూ హాస్యిలైతే బయల్దేరారు. వెళ్తున్నంత సేపూ శిల్ప కంటికి, మంటికి ఏకధారగా విడుస్తోంది. ఆమెని పట్టడం చివరికి సాధ్యం కావడం లేదు. గుండెలు పగిలేటట్లు దుఃఖిస్తోంది. మంచం మీద అచేతనంగా వడిపున్నాడు కృష్ణ. వళ్ళంతా కట్టు కట్టుబడి వున్నాయి. అక్కడ ఏ విధమైన శబ్దమూ వుండకూడదనీ, పేషెంట్లని డిస్టర్బ్ చేయకూడదనీ డాక్టర్లు అనడంతో

శిల్ప నిశ్శబ్దంగానే వున్నా కుమిలి కుమిలి విడుస్తోంది.

పరిస్థితి చాలా ప్రమాదకరంగా వుందనీ, ఇప్పుడే ఏమీ చేప్పలేమనీ అన్నారు డాక్టర్లు. ఒక కాలూ, చెయ్యూ పూర్తిగా చితికి పోయాయనీ, ఇవి తీసేయ్యవలసి రావచ్చనీ, ప్రాణానికి ప్రమాదం వుండక పోవచ్చునమోననీ అరుణ్ అడిగితే వివరించారు డాక్టర్లు. కానీ ఏదీ గొడగా ఇప్పుడే చెప్పలేమన్నారు. ఆశాలేశంతో తిండి, నిద్ర లేకండానిరీక్షిస్తూ గడిపారు అక్కడే ముగ్గుర్నాను.

రక్తం చాలా పోయిందని రక్తం ఏక్కిస్తున్నారు. స్పృహ మాత్రం రాలేదు. ఆ స్థితిలో కృష్ణని చూస్తున్న కొద్దీ దుఃఖం ఇంకా ఇంకా ఏక్కివచ్చుతోంది

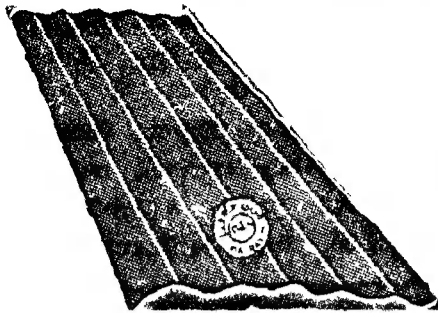
శిల్పకి. "నా కోసమే తన జీవిత మంతా గడిపారు. చివరికి నాకోసమే తన ప్రాణం మీదికి కూడా తెచ్చుకున్నారు."

"నేనే కనిపించకుండా వుంటే, నేనే గవక బాబాయ్ కి దొరక్కూండా వుండి వుంటే, ఆయన హాయిగా, సుఖంగా భార్య పిల్లలతో కలికల లాడుతూ వుండే వారు. నావల్లా ... నావల్లా ... మొదట్లోనే ఆయన కష్టాలే వడ్డారు. సుఖం అనేదే లేకుండా బతికారు. జీవితమంతా త్యాగం చేశారు. నేను ప్రతిఫలంగా ఏమీ చేయలేక పోయాను. నా స్వార్థం నేను చూసు కున్నాను."

ఓదార్చిన కొద్దీ విక్కువవుతోంది దుఃఖం. ఆమె మనసు తీరుని అర్థం చేసు కున్న అరుణ్, వానంగా వుండిపోయాడు!

(ఇంకా వుంది)

ట్రేట్ రూఫ్



ఆస్పాల్టు రేకులు

కోళ్ళ ఫారిములకొక ప్రత్యేకత
మన్నికలో పేరెన్నిక గన్నవి.

విదేశసాంకేతిక సహకారముతో తయారగుచున్నవి. విదేశములకు గూడా ఎగుమతి అగుచున్నవి

| ఉత్పత్తిదారు :

ట్రేట్ రూఫింగ్స్ లిమిటెడ్,

226-ఓయిడ్వోడ్, మద్రాసు-600086

ఫోను నెం. 810725/6/7

పోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

(అంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడు, ఒరిస్సా రాష్ట్రములకు)

బాలాజీ & కంపెనీ

పెద్ది ట్యాంక్ వారిపేడి, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2,

ఫోను నెం. 74979 & 72484.

కృతిమంగా ఒక చిన్న

సూర్యుణ్ణి చెయ్యాలని యత్నం

గత 30 సంవత్సరాలుగా నక్షత్రాలలోనూ జరుగుతున్న రసాయనిక ప్రక్రియలకు సంబంధించిన కీలకాన్ని కనగొనేందుకు మానవ విర్మిత చిన్న సూర్యుణ్ణి ఒకదాన్ని సృష్టించేందుకు శాస్త్రజ్ఞులు ఓపిగ్గా ప్రయత్నాలు చేస్తూ వచ్చారు. వారు కృత్రిమ సూర్యుణ్ణి రగిలించి నిర్దేశించగలిగితే ఉదజనిలోగల భారీ కేంద్రకమైన డ్యూటరియం, ట్రిటియంల సమ్మేళన క్రమం ద్వారా విడుదలయ్యే గొప్ప ఇంధన వనరులు ప్రజలకు అందుబాటులోకి వస్తాయి. ఈ శక్తి అనేక తరాలపాటు వినియోగపడతుంది. గత సంవత్సరాంతంలో సోవియట్ యూనియన్, అమెరికా, యురేటవ్ సభ్య దేశాలు, జపాన్, అంతర్జాతీయ అణ్వ సంస్థ అధ్యర్థాన సమిష్టిగా అణువిద్యుత్ రియాక్టరును నిర్మించేందుకు నిర్ణయించుకున్నారు.

అంతర్జాతీయ "నార కొలిమి"కి రూపకల్పన చేయడానికి నిర్వహించిన ఉపసంఘం సమావేశం ఇటీవలే వియన్నాలో జరిగింది. ఈ సమావేశంలో సోవియట్ బృందానికి అకడమిషియన్ బి. బి. కదోవ్స్కేవ్ నాయకత్వం వహించారు. ఆయన తిరిగి వచ్చాక "సోషలిస్టిక్ సూర్య ఇంధనీయా" ప్రత్యేక విలేఖరి ఆయనను ఇంటర్వ్యూ చేశారు. ఆ ఇంటర్వ్యూలో యిలా చెప్పారాయన ఇప్పుడు నిర్మించబడుతున్న రియాక్టరు "తోకమాక్" రకానికి చెందినదని వుంటుంది ఈనాడు ప్రపంచ మంతటా 50 తోకమాక్ రియాక్టర్లు పని చేస్తున్నాయి. వాటి సహాయంతో శాస్త్రజ్ఞులు వాము మిశ్రమాణును మిలియన్ల కొలదీ డిగ్రీల వరకు వేడిచేసి వాటిని అదే ఉష్ణోగ్రత వద్ద నిలబెట్టి వుంచేందుకు అనువయన పద్ధతులు రూపొందిస్తున్నారు. ప్రయోగాలు, సైద్ధాంతిక పరిశోధనల వలన తేలిందేమిటంటే ఇంతకంటే పెద్దది, మరింత ఖరీదయినవి అయిన

రియాక్టర్లను, నిర్మించేందుకు మనం కృషి సాగించ వలసి వుంటుంది. ఉదాహరణకు యురేటవ్ సభ్య దేశాలు సమిష్టిగా తమ కొరకు ఒక "జెట్ తోకమాక్"ను నిర్మించు కుంటున్నాయి. ఇలాంటి పెద్ద రియాక్టర్లు అణు అమెరికాలోను, ఇటు జపాన్ లోను నిర్మితమవుతున్నాయి. సోవియట్ యూనియన్ బ్రహ్మాండమయిన అయస్కాంత వలయాలతో కూడిన టి-15 రకం తోకమాక్ను నిర్మిస్తోంది. వివిధ దేశాల వైజ్ఞానికి కార్య కలాపాలను సమన్వయించడం ద్వారా అణు విద్యుత్ ప్రక్రియను నిర్దేశించాలనే మన సమిష్టి ఐక్యత సాధించడంలో మనం ఏంతో పురోగమించాం. ఇందు మూలంగా ఏంతో కొంత కలిపి వస్తుంది కూడా.

సోవియట్ చొరవ మూలంగా యిదు భాగస్వామిలయిన వివిధ దేశాలు యురేటవ్ల సుండి తలకొక వెలుగురు ప్రతినిధుల చొప్పున 16 మందితో ఒక అంతర్జాతీయ సమితి నెలకొల్పబడింది.

అంతర్జాతీయ రియాక్టరు

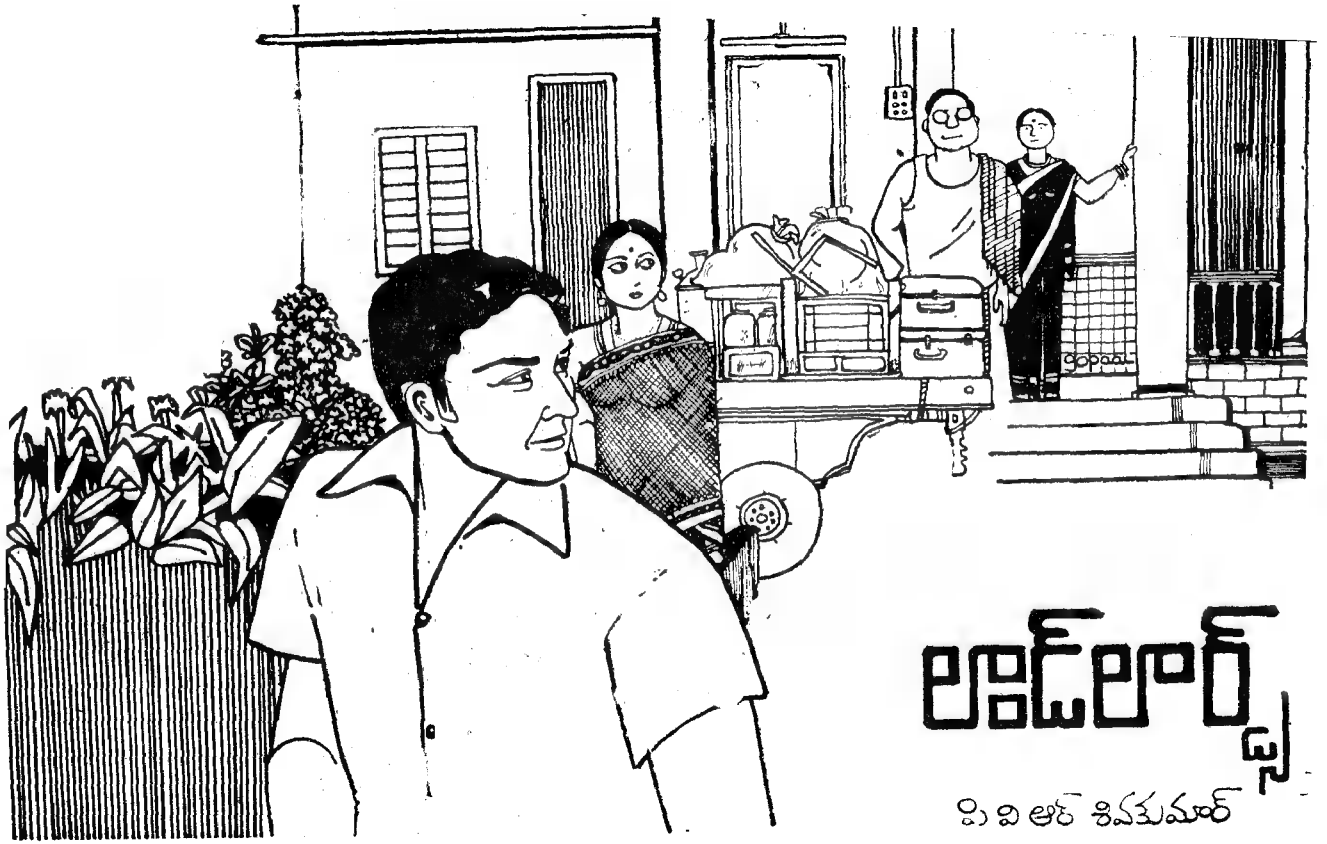
ఈ అంతర్జాతీయ రియాక్టరు పేరు 'ఇంటర్'. అణు ఉష్ణ ప్రక్రియ నిర్దేశ క్రమం ద్వారా బ్రహ్మర శక్తిని విడుదల చేయటం సాధ్యమని ఇంజనీరింగ్, సాంకేతిక పరిజ్ఞానాల దృష్ట్యా ధృవీకరించాల్సివుంది. ఈ రియాక్టరును అణు ఉష్ణ ప్రక్రియ ద్వారా బ్రహ్మర సానుకూల శక్తుల ద్వారా సాంకేతిక విరాజులంగా మనం వరిగజేస్తున్నాం. అణు ఉష్ణ ప్రక్రియ ఉత్పత్తి చేయగల సమస్త శక్తిని అది మనకందిస్తూ గలదని శాస్త్రజ్ఞులు అభిప్రాయపడ్డారు. శామిక రియాక్టర్లను, మిశ్రమ పదార్థాలను రూపకల్పన చేసి బ్రహ్మాండమైన ఉష్ణోగ్రత ప్రభావంతో శక్తివంతమైన రేడియేషన్, బలీయమైన అయస్కాంత

క్షేత్రం ద్వారా వాటి ధర్మాలను మార్చి వేయటం కూడా మన లక్ష్యంగా ఉన్నది.

1979 సంవత్సరానికి యూరొపియన్ వనిమాణాను, సాంకేతిక రూపురేఖలను నిర్ధారించటం జరుగుతుంది. ఈ ప్రవీణులుగు దశలుగా విభజించడం జరిగింది. సోవియట్ యూనియన్, అమెరికా, జపాన్, యురేటవ్ల సుండి తలకొక 15-20 చొప్పున అత్యంత విపులులైన శాస్త్రజ్ఞులు అణు ఉష్ణ ఇంధన ఇంజనీరింగులో సాధించిన శాస్త్రీయ సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని విశ్లేషిస్తున్నారు. తమ ప్రథమ సమావేశంలో అంతకు ముందు రూపొందించబడిన సుదీర్ఘ ప్రశ్నావళికి సమాధానాలు కూర్చు కుంటున్నారు. మనకిప్పటి వరకు తెలిసిన విషయాలేమిటో, తెలియనిదేమిటో సమీక్షించుకుంటున్నారు.

[డా. కదామిత్సేవ్, సో. వా. సం.]





లక్కీలార్

పి.వి.ఆర్. శివకుమార్

“ఎలా వుంది ఇల్లు?”

ఇద్దరం కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అడిగాడు పానకాలు.

“బావుంది. అద్దెకిచ్చే పోర్టు నన్నట్టు కాకుండా, అన్ని వసతులూ అమర్చారు ఇతమించి పోర్టున్ దొరకటం ఈ వూళ్ళో చాలా కష్టమే”

మనస్ఫూర్తిగా అన్నాడు శేషగిరి.

“అద్దె కివ్వటం, ఇవ్వకపోవటం తరవాతి నాలు సొంత ఇల్లు అంటూ కట్టుకుంటున్నప్పుడు అన్ని వసతులూ చూసుకు కట్టుకోకపోతే ఎలా?”

“అఫ్ కోర్స్. కానీ చాలామంది వ్యాపార దృక్పథంతోనే కడుతున్నా రీమధ్య అద్దె యిళ్లు. అలాటే చోట్ల వసతుల కన్నా, వైశాల్యమే ముఖ్యమయి పోతుంది. విన్ని గదులు కట్టాం, విన్ని పోర్టున్న అవుతాయి

అనే తప్ప, విన్ని వసతులు అమర్చాం, ఏ సాటి మఖంగా వివరయినా ఇక్కడ వుండ గ్గలు అన్న ఆలోచన వుండదు”

“ఆ మాట నిజమే. కానీ, వెదవది. మనం అంత వ్యాపారాత్మకంగా ఆలోచించ లేకుండు! అద్దె కుండే వాళ్లు యివాళుంటారు- రేపు మారతారు. ఇల్లు మౌళం ఏల్ల రా అం మనదే కదా!” అన్నాడు పానకాలు.

“మీ ఫిలాసోఫీ బావుంది. నిజమేకదా!” నవ్వాడు శేషగిరి.

“అయిదే శ్కవుతోంది యిల్లు కట్టించి. కొత్తలోనే దిగరు యీ పోర్టున్ లో వాళ్లు. అప్పుడు ధరలు ఎలా వుండేవో తెలిసుగా- లొండ్లై రూపాయకి ఇప్పుడు పోర్టున్. ఇప్పుడు ప్రతిదీ ఎలా మండి పోతున్నాయో చూస్తున్నారా- అయినా నయాపైస అద్దె పెంచలేదు. ఇటు యిళ్ల పన్నులు చూస్తే కళ్లు తిరుగు తున్నాయి. సొంత యింటి కన్న అద్దె కొంప నయం అనిపిస్తోంది. ఇలాటే పరిస్థితుల్లో యింత కన్న ఏం చెయ్యగలవి?”

పానకాలు మాటల్లో సమర్థన కన్న

సత్యమే విక్కువగా వున్నట్టు తోచింది శేషగిరికి.

“అవును. వివరైనా ఇంతకన్న ఏం చెయ్యలేం” అన్నాడు.

“రెండొందలని చెప్పినా ఏవరు పడతే వాళ్లు రెడిగా వచ్చేస్తారు. కానీ, మనకి మనుషాలు ముఖ్యం కా- డబ్బు దేయింది ఇలావస్తే అలా పోతుంది. నూట డెబ్బై అయిదు రీజనబుల్ రెంటే అనుకుంటున్నాను...”

‘రీజనబుల్ కాదు-చవకే!’ మనసులో అనుకున్నాడు శేషగిరి.

“ఆల్ రైట్. ఓ పాతిక అటో యిట్ మనస్సులు కలియటం ముఖ్యం. నాకేం అభ్యంతరం లేదు.” అన్నాడు బయటికి.

“ఓ.కే. రేపుదయం వచ్చేస్తారు వాళ్లు వూర్పించి. మళ్ళీ నెను చెప్తాను. రేపు సాయంత్రం మీరు రండి, మా అత్యయ్యగిరబ్బాయి అని చెప్తాను.”

“అలాగే” అన్నాడు శేషగిరి. అయినా తంకా లభించబోతున్న అందమయిన ఆ యింటాన్ని పోర్టున్ అతన్లో ఆనందాన్ని నింపింది.

* * *

"రా, రా! ఏం ఇంతాంశ్యమయింది?" అదరంగా అహ్వనించాడు పానకాలు.

"ఇతనే మా మేనత్త కొడుకు. చెప్పానుగా, నెలరోజులైంది యిక్కడికి (ట్రాప్) ఎరై వచ్చి. ఇల్లు దొరక్క నానా అవస్థగానూ వుందిట. అందుకే యింకా వాళ్ళ పామిలిని కూడా తీసుకురాలేదు."

పరిచయం చేశాడు అక్కడే కూర్చునివున్న మరో వ్యక్తికి.

"ఈ య నే యిప్పుడా వాటాలో వుంటున్నది. మంచి స్నేహితులమైపోయాం ఈ అయిదేళ్ళలోనూ. తప్పనిసరికాబట్టి ఖాళీ చేస్తున్నారుగానీ, లేకపోతే..."

"నెలరోజులుగా ప్రయత్నించి నా ఎక్కడా మంచి యిల్లు దొరకటలేదు..." అపొలజిటిగ్గా అన్నాడు శేషగిరి.

"అయినా, నన్నొదిలి వేరే యింట్లో నిన్నుండనిస్తావా?" నవ్వాడు గట్టిగా పానకాలు, "అందుకే యిల్లు దొరక్కండా పోయింది."

"ఫర్లేదులెండి. ఫస్ట్ కి నేనే ఖాళీ చేసేస్తాను. మా ఆవిడ ఎలాగూ పురిటి వెళ్లిపోయిందికదా! మరో మూడైదైదుకా నేనొక్కడినే ఏ ఫ్రెండ్ గదిలోనో తలదాచుకుంటే, ఈలోగా మరో యిల్లు దొరక్కపోదు." ఇబ్బందిగా అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

శేషగిరికి అతని మొహం చూస్తే జాలివేసింది. తను అడుతున్న నాటకానికి, ప్రసమీద తనకే అసహ్యంవేసింది. కానీ, ఏ వారానికా వారం 'యిల్లు దొరికిందా?' అంటూ శ్రీమతి కురిపిస్తున్న ఉత్తరాల బాణాలు గుర్తొచ్చాయి. నెల్లాళ్ళు గా సరయిన యింటికోసం తను పడుతున్న పాట్లు గుర్తొచ్చాయి. అతనిమీది జాలినీ, తనమీది అసహ్యన్ని అవి చంపేశాయి. ముఖాన ఓ చిర్నపువు పులుసుకు మౌనంగా వుండిపోయాడు. ఆ రాత్రే భార్యకి ఉత్తరం రాసివడేశాడు కూడా—

"ఇల్లు దొరికింది. మొదటి వారంలో వెచ్చయ్యి" అని!

* * *

"అబ్బ! చాలా బావుంధండి యిల్లు! పెరట్లో చెట్లు, ముందువయపు పూల మొక్కలు! బానే సంపాదించారు!" మెచ్చుకోలుగా అంది ఇల్లంతా తిరిగి చూసిన సావిత్రి, శేషగిరితో.

"మరేమనుకున్నావ్? మన నోరు మంచిదైతే ఏవూరైనా మంచివెతుందిట! నెల్లాళ్ళ స్నేహాతో — అయిదేళ్ళనించీ వుంటున్న వాళ్ళచేత ఖాళీ చేయించి — నాకిచ్చేశాడు పానకాలు!" గర్వంగా అన్నాడు శేషగిరి.

"మీ నోటి నంగతే చెప్పకోవాలి" అంది సావిత్రి మూతి వంకరగా తిప్పి.

"ఏం దానికేం తక్కువయింది?"

"అబ్బే... ఏమీ కాలేదు. నామీద తప్ప అందరిమీద మంచితనాన్నే కురిపిస్తుంది." వెక్కిరింతగా నవ్వింది సావిత్రి.

పానకాలు భార్య సుందరికి, సావిత్రికి కూడా వీళ్ళ వచ్చిన వారం రోజుల్లోనే మంచి స్నేహం కుదిరిపోయింది. అందుకు నిదర్శనంగా వాళ్ళ యింటి కూరలూ వీళ్ళ యింట్లోకి, వీళ్ళ యింటి వూరగాయలు వాళ్ళ యింట్లోకి రవాణాలు సాగించటమూ మొదలయింది

తప్పగా గాలి పీల్చుకున్నాడు శేషగిరి.

* * *

ఏదాది కాలం గడిచిపోయింది. ఈ ఏదాది లోనూ శేషగిరికి, సావిత్రికి ఆ యింటితో బంధం బలపడింది. నెల రోజుల క్రితం సుందరి పురుడు పోసుకున్నప్పుడు సావిత్రి ఆమెకి సొంత అక్కలా సాయం చేసింది. సుందరి ఆస్పత్రిలో వున్న వారం రోజులూ, తరవాత అడపా, దడపా అననరమయి నప్పుడూ పానకాలుకీ, సుందరికీ కూడా తన యింట్లోనే వంటచేసి పంపింది సావిత్రి. అది వాళ్ళమధ్య బంధం బలపడేందుకు మరింత దోహదం చేసింది. ఇంట్లో చేరిన కొత్తలో అప్పుడప్పుడు పానకాలుకీ తన స్కూటర్ మీదే డిప్టే యిచ్చే శేషగిరి యిప్పుడు ప్రతిరోజూ అతన్ని తనే తీసుకువెళ్తున్నాడు. ఎప్పుడైనా పానకాలుకీ బయల్దేరడం కాస్త అలస్యమయితే, తనూ ఆగిపోయి, ఆఫీసుకు అలస్యంగా వెళ్లి ఆఫీసర్ నించి చివాట్లు కూడా పానకాల్లో పాలువంచుకుంటున్నాడు. పానకాలు, సుందరి సీనియారిటీ, షికార్లకి తిరగటానిక్కూడా, వీలయినప్పుడల్లా, తన స్కూటర్ నివ్వటానికి శేషగిరి సంకల్పించటం లేదు — అటువంటి సందర్భాల్లో సావిత్రి వెనకనించి గొణుగుతున్నా!

"సువ్వింకా వాళ్ళని పరాయివాళ్ళుగా భావించటంమేం బాగాలేదు సావీ, అతను ఆఫీసులో నాకన్న సీనియర్. ఇక్కడా మన

యింటి హక్కుదారు. అయినా అలాటి ఫీలింగ్ ఎక్కడైనా చూపిస్తున్నాడా, చెప్ప? అయినప్పుడు మనం అతనికి కాస్త చేదోడువాదోడుగా వుంటేనూ, ఎప్పుడైనా మన స్కూటర్ యిస్తేనూ నష్టపోయే దేముంది?

ఇల్లు దొరకని స్థితిలో వున్నవాళ్ళని ఖాళీ చేయించి మనకీ తక్కువ అద్దెకీ యిచ్చాడు. ఇప్పుడీ యింటికి ఎవరైనా రెండొందలయ్యే అయినా ఇస్తారు. అలాగని మనని అద్దె పెంచమన్నాడా? మనం ఎప్పటికైనా సొంత ఇల్లు కట్టుకుంటే తప్ప ఈయిల్లు ఖాళీ చెయ్యనక్కర్లేదు కదా! అలాటప్పుడు మనమంతా ఒక్క కుటుంబంలా మనులుకోవలసిన అననరం వుందా, లేదా?"

అంటూ భార్యకి సర్దిచెప్పేవాడు.

* * *

అర్ధరాత్రివేళ బజర్ మోగిన చప్పుడుకీ లేచాడు శేషగిరి. వెళ్లి తలుపు తీశాడు. ఎదురుగా టెలిగ్రాం మెసెంజర్.

పశ్చిమ జర్మనీలో గోమాత

గోమాతను పూజించే వారందరూ సత్కరించబడి విన్నారా! మనం తారతమ్యంలో గోమాతను పూజిస్తాం అలాగే పశ్చిమ జర్మనీలో బలేరియా రాష్ట్రంలో ఎటువంటి సత్కారం గోవుల మందను గోపాలయ వేదికలలో సత్కరించి లకు వేతక్తై తీసుకుపోతారు వేదిమిల్లలలోనే యీ మందిలను తిరిగి మాలకు తీసుకు వచ్చేర. ఇలా తిరిగి తీసుకు వచ్చినపుడు గ్రామస్తులందరూ గోలను పూజతో అంకిరించి వేడుక చేసుకొంటారు. ఈ పుష్టి అనివ గోవులను చూచినపుడు, పుష్టిమంత అంకిరించినపుడు కనుల వండగగా వుంటుంది. ఈ మందలను బాధలుగ తీసుకువస్తారు. వరి గోవుకు తిరిగిం అంటూ పుష్టిం దలమ కడతారు. అది పుష్టి కిరిటాస్థి ధరించ చేస్తారు. యీ గోమాతలను గ్రామీణ స్త్రీలు వారకులతో పాగలం ఎంకతారు.

“ఎవరికి తెలిగింది?” అతని అడిగాడు.

“టి. పానకాలు.”

“ఐసీ! అంటే మా పక్కవాటా. ఉండు పిలుస్తాను.” అంటూ వెళ్లి పానకాలుని లేపాడు.

“మా పెద్దమ్మ కొడుక్కి సీరియస్ గా వుందిట. వెంటనే వెళ్లి.” చెప్పాడు పానకాలు, తెలిగింది చదవగానే.

“ఒక్కడే కొడుకు అవిడకి. చిన్నవాడే! ఇద్దరు పిల్లలున్నారు కూడా. ఏమయిందో ఏమిటో...” కంగారుగా అన్నాడు మళ్ళీ.

“అయ్యా! పానీ” అన్నాడు శేషగిరి, “ఏ వూరు వాళ్ళది?”

చెప్పాడు పానకాలు. టైం చూశా... శేషగిరి. పదకొండు ముప్పాళ్ళు కావొస్తోంది.

“ఇప్పుడు రెండింటికి ఒక ట్రేయినుంది అక్కడికి. వెళ్తారా?” అడిగాడు. పానకాలు కంగారుగా తలూపాడు,

“వెళ్లి. పిలయినంత వెంటనే!”

“డబ్బుందా?”

“వుంది.”

పానకాలు లోపలికి వెళ్లి, భార్యని లేపాడు. అరగంటలో యిద్దరూ తయారయ్యారు.

శేషగిరి స్కూటర్ మీద వెళ్లి ఒక ఆటో తీసుకొచ్చాడు. పానకాలు, సుందరి దాంట్లో బయల్దేరాక, వెనకే వెళ్లి, రైలుకి టికెట్లు కొని, ట్రేయి నెక్కించి, ధైర్యం చెప్పి,

లాండ్ లార్డ్స్

తిరిగి యిల్లు చేరుకున్నాడు. అప్పుడు టైం రెండున్నర! అంతసేపూ యింట్లో సావిత్రి ఒక్కతే బిక్కు బిక్కుమంటూ కూర్చునివుంది!

* * * పానకాలు వెళ్లిన నాలుగు రోజులకి ఉత్తరం వచ్చింది శేషగిరికి.

“పెద్దమ్మ కొడుకు పోయాడు - స్కూటర్ ప్రమాదంలో. మరో పది, పన్నెండు రోజులదాకా రాలేను. ఆఫీసులో చెప్పి, లీవ్ సంగతి చూడు.” అని రాశాడు అతను.

శేషగిరి మనసు తనే ఎవరో పోగొట్టు కున్నట్లు ఫీలయింది, పానకాలు కజిన్ మరణ వార్త తెలియగానే.

మర్నాడు ఆఫీసులో ఆ ఉత్తరం చూపించి, అతను రాగానే శలవు చీట్ రాస్తాడనీ, ప్రస్తుతానికి ఆ ఉత్తరాన్నే ‘ఇంటిమేషన్’ గా వుంచుకోమనీ ఆఫీసర్ కి యిచ్చాడు. ఇలా చేశాననీ, ఏమి చూసుకుని అక్కడి వసులన్నీ పూర్తయ్యాకే రమ్మనీ పానకాలుకి రాశాడు.

* * * నెలరోజులు గడిచేక పానకాలు మళ్ళా మామూలు మనిషి అయ్యాడు. నెల మొదటిరోజున అద్దె యివ్వబోయాడు శేషగిరి అలవాటుప్రకారం.

“నితా కంచం మాట్లాడాలి. వారంరోజులుగా చెప్పానుకుంటున్నాను. ఎలా చెప్పాలో తోచటంలేదు” అన్నాడు పానకాలు, అద్దె డబ్బు అందుకోకుండానే.

“అదేమిటి? నా దగ్గర యింకా మొహమాటమా?” అన్నాడు శేషగిరి.

“మా కజిన్ పోయాడు కదా. మా పెద్దమ్మకి వాడొక్కడే కొడుకని చెప్పానను కుంటాను. నేను తప్ప ఆ కుటుంబానికిప్పు డింకెవ్వరూ లేరు...” అగాడు పానకాలు.

అతడే చెప్పదల్చుకున్నాడో శేషగిరికి అర్థంకాలేదు.

“ఊ...” అన్నాడు తొందరని నూచిస్తూ.

“ఇప్పుడు వాళ్ళింక ఆ వూళ్ళో వుండేందుకు ఏ అవసరమూ మిగల్గేదు. అందుకే నాదగ్గరకే వచ్చేయ్యమని రాశాను. వచ్చేస్తారు బహుశః పై నెలలో...”

“అదే మంచిది కానీ, నీమీద, పాపం... మరిన్ని బరువు బాధ్యతలు...”

“ఏం చేస్తాం! ఆయినవాళ్ళకోసం ... తప్పదుగా!” నిట్టూర్పాడు పానకాలు.

“వాళ్ళు వచ్చేరంటే ఇప్పుడు మేమున్న పోర్స్ చాలదు. వాళ్ళకోసం ... వేరే యిల్లయినా చూడాలి ఈ మట్టుపక్కలే...”

“ఛ ... అలా ఎందుకు?” అనేశాడు శేషగిరి. వెంటనే గతుక్కుమన్నాడు. ‘తనిప్పుడు పోర్స్ ఖాళీచెయ్యాలా?’

“మిమ్మల్ని ఖాళీచెయ్యమనడానికి బాధగా వుంది” అన్నాడు పానకాలు.

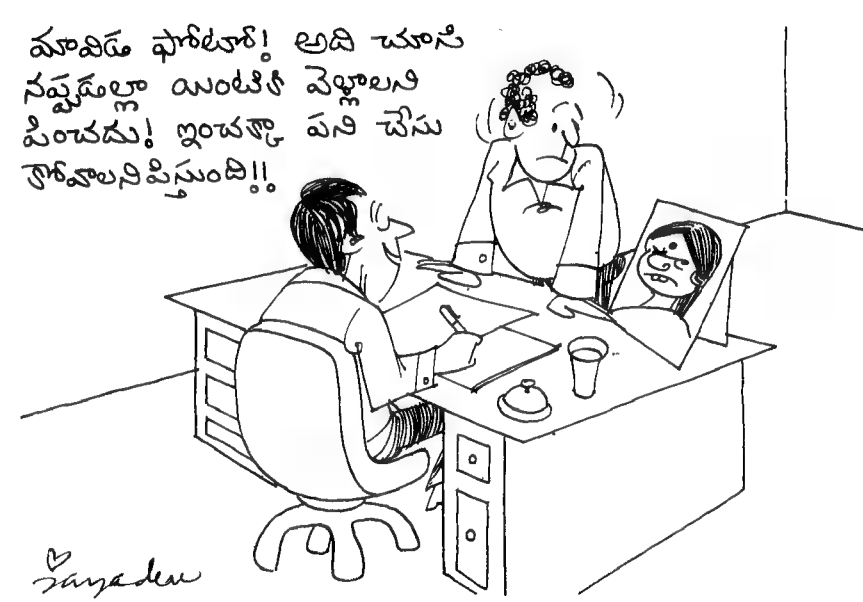
“ఏం చేస్తాం - అవసరం అలాంటిది.” నిరసంగా అన్నాడు శేషగిరి.

“నువ్వు అర్థంచేసుకునేవాడివి కావటం నా అదృష్టం. అందుకే, ఈ నెల అద్దె యివ్వద్దు నేనూ ప్రయత్నిస్తాను నీకోసం మరో మంచి యింటికోసం. నెలఖరులోగా దొరుకుతుందనుకుంటాను.”

“దొరకొచ్చు. ప్రయత్నిస్తాను.” శేషగిరి గొంతు మాతిలోంచి వచ్చినట్టు ధ్వనించింది.

* * * శేషగిరి యింటికోసం అతనికన్న పానకాళి ఎక్కువ శ్రమపడ్డాడు. చివరికి వూరికి కాస్త దూరంలో ఒకమాదిరిగా వున్న పోర్స్ నూటయాభైకి దొరికింది.

“పాతిక అద్దె తగ్గిందన్నమాటేగానీ, యిల్లు అంత సౌకర్యంగా లేదండీ! పైగా,



Sanjiv

“ఏ కన్ను నొచ్చినా, కాలు నొచ్చినా సాయం తెచ్చుకుందికి బ్రాహ్మణ పొరుగు కూడా కాదు...” అంటూ సటిగింది సావిత్రీ.

“ఏం చేస్తాం చెప్ప. పాపం, అనుకోని అపద వచ్చిందనేది మరి. మనం సమయానికి యిల్లు ఖాళీ చేసి యివ్వకపోతే అవతల అతని పెద్దమ్మగారి కుటుంబం ఎంత బాధపడాలి...” సముదాయించాడు శేషగిరి, “అందుకే ఏదో ఓ యిల్లు దొరికిందే చాలని ఖాళీ చేయటం! మరి ఇబ్బందిగా వుంటే తిరిగిమీద మరో యిల్లు చూసుకుందారే!”

సస్సు కల్లా వూరి చివరి యింటల్లోకి మారిపోయారు వాళ్లు. వెళ్లే రోజున పిండి వంటలతోనూ భోజనం పెట్టి, కన్నీళ్లతో వీడ్కోలిచ్చింది సుందరి. శేషగిరికి, సావిత్రీకి ఎవరో అతీయమైన వదిలి, ఎక్కడో సుదూర తీరానికి వెళ్లిపోతున్నట్టే భావన కలిగింది.

* * *

మరో నెల గడిచింది. ‘మీ పెద్దమ్మగారి పాసులీ వచ్చారా’ అంటూ గడిచిన నెల రోజుల్లోనూ రెండు, మూడు సార్లడిగిన శేషగిరితో ‘ఇంకా రాలేదనే’ జవాబిచ్చాడు పాసకాలు. అందుకేవో కారణాలు కూడా ఏకరువు పెట్టాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చిన శేషగిరిని భార్య వైఖరి కలవరపెట్టింది. అంతటి ముభావం భార్య కాపురానికి వచ్చిన యీ ఏడాదిలోనూ ఎప్పుడూ చూడలేదతను.

“ఏను యింది సావీ, ఏమిటలా వున్నావ్?” అంటూ అడిగేడు.

“మీ పాసకాలుగారి పెద్దమ్మ వాళ్లు వచ్చారుటా?” సావిత్రీ ప్రశ్నలో ఏదో న్యంగ్యం ధ్వనించింది.

“పోయిన వారంలో అడిగాను. ఇంకా రాలేదుట. అక్కడి పాలాలూ, అపి అమ్మేసుకు రావటంలో ఆలస్యం...”

“ప్రతివాళ్లనీ గుడ్డిగా నమ్మేస్తాం మనం! అందర్నీ స్నేహితులే అనుకుంటాం. మన వెనక వాళ్ళే ఎలాటి గోతులు తవ్వుతున్నారో మనకి తెలీదు...” అతిట్టి నుద్యలోనే అపి, అంది సావిత్రీ.

తెల్లబోయాడు శేషగిరి.

“ఏం. ఇవాళేమయింది నీకు - నామీద అలా విరుచుకువడుతున్నావ్?” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఇవాళ మధ్యాహ్నం ఏమీ తోచక అలా సుందరి వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను.”

“వెళ్లే?”

“మనముందే వాలాలోకి ఎవరో కొత్తవాళ్ళు అద్దెకి దిగారు!” ఇంగున మోగింది సావిత్రీ కంఠం.

“ఆ!...” ఉలిక్కిపడ్డాడు శేషగిరి, “కొత్తవాళ్ళు దిగారా? ఒకవేళ వాళ్ళ పెద్దమ్మవాళ్ళేమో...”

“కాదు. నేను వాళ్ళలో మాట్లాడాను కదా. మూడొందలకి అద్దెకి దిగారుట! సుందరిని అడిగాను ఇదేమిటని.

వాళ్ళ పెద్దమ్మగారి కోడలికి ఆ ఊళ్ళోనే ఉద్యోగం వుండిట. ‘అది వాడుబుకరావటం అనవసరమనిపించి, వాళ్ళు యిక్కడికి రావటమే మానుకున్నార’ని చెప్పింది.

అయితే ఆ వాలా మళ్ళీ మాకే యివ్వచ్చుగా అని అడిగాను. దానికావిడ ఎంత పెదవసరంగా మాట్లాడిందో తెలుసా?

‘మూడొందల అద్దె భరించే లాహతు వుండొద్దా మీకు?’ అనేసింది.

ఎంత ఆమాయకులమండి మనం! యెంత అభిమానం చూపేవాళ్ళం వాళ్ళమీద!

అద్దె ఒక్కసారిగా రెట్టింపుచెయ్యటం కోసమే మనకి అబద్ధం చెప్పి ఖాళీ చేయించారు...”

పాతాత్తుగా సావిత్రీ గొంతులో దుఃఖం చోటుచేసుకుంది.

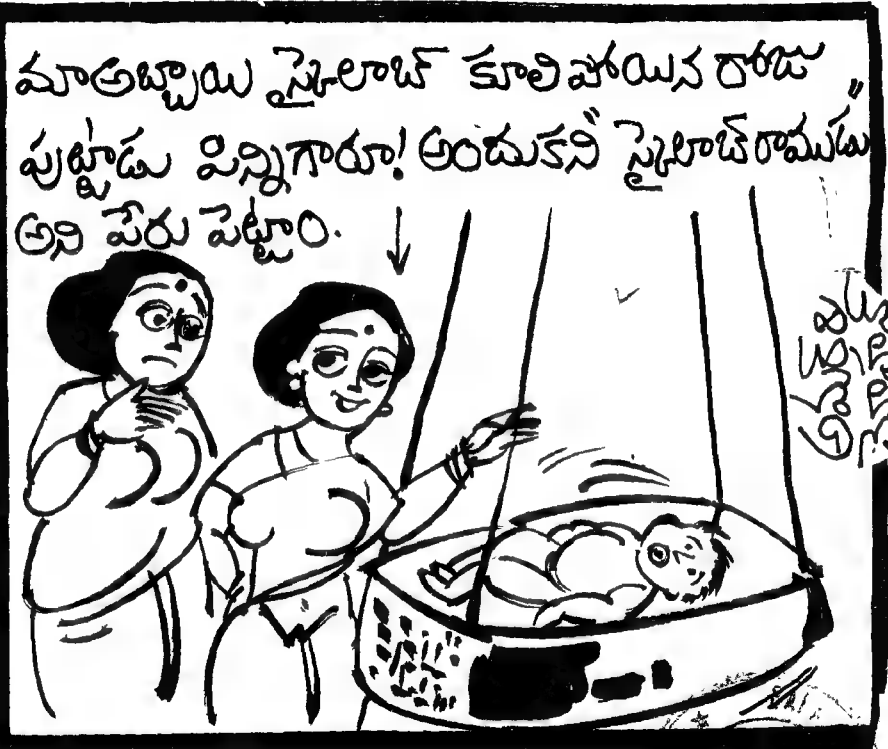
“ఛ ... ఛ ... ఏడు పెండుకు ... వూరుకో! పిచ్చిదానా, ఇందులో వాళ్ళ బుద్ధే బయటపడింది. మనం కోల్పోయిందేముంది?”

అద్దె పెంచటంకోసమే మనం బంధువులమని చెప్పి, ఏడాది క్రితం మనముందు వాళ్ళని ఖాళీ చేయించారు. ఇప్పుడు అద్దె పెంచమని మనని అడగటానికి మొగమాటంవేసి వేరేవాళ్ళకి ఇచ్చేవారు...”

“మొగమాటమంటే అర్థం ఏమిటండీ— స్వార్థమా? మొగమాటమే వుంటే మనల్ని అసలు ఖాళీ చేయించేవాళ్ళేనా?” రోషంగా అంది సావిత్రీ.

“పోన్లే సావీ, ఇహ ఆ విషయం మర్చిపో. ఇంకెప్పుడూ వాళ్ళింటి వైపే వెళ్ళబోకు...”

బయటికి తేలిగ్గానే అనేకాడుగానీ, తనలో పాసకాలు పై రగుల్తున్న ద్వేషాగ్నిని, రేపటినించీ ఆసీసులో రోజూ కలిసి పని చేయాల్సిన పాసకాలు ముందు యెలా చల్లార్చుకుంటూ వుండారో అతనికి అర్థంకాలేదు!



పుట్టిన రోజు

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీదోరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

చిగుళ్ళ బాధకు తొలి చిహ్నాలు?



పొచి (Plaque) :

ఇది పళ్ళు, చిగుళ్ళ మట్టా ఎల్లప్పుడూ ఏర్పడే కంటికి కనపడని నూళ్ళు తీవ్రం పొర. అయితే దీన్ని ఆక్రెడ్జ్ చేసినట్లయితే పళ్ళు గారకడతాయి.

గార :

ఇది పళ్ళ మొదళ్ళలో పెరుకుని చిగుళ్ళకు మంట పుట్టించి వాటిని వాచేట్టు చేస్తుంది. తర్వాత చిగుళ్ళు, ఎముక కుదించుకుపోయి పళ్ళు పట్టు తప్పి పడిపోవచ్చు.

చిగుళ్ళనించి రక్తం కారడం :

పళ్ళు తోముకొనేటప్పుడు బలహీనమైన మెత్తటి చిగుళ్ళ నించి రక్తం కారవచ్చు. దీని వల్ల చాడలేక పోయినప్పటికీ చిగుళ్ళు రక్తం కారడం, తీవ్ర మైన సమస్యలకు దారితీసుంది

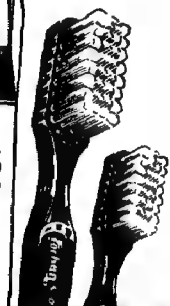
దంతవైద్యుడు సృష్టించిన టూత్ పేస్ట్ మీకు తోడ్పడనివ్వండి

దంత వైద్యులు ఏమంటున్నారంటే

నియమానుసారంగా పళ్ళని బ్రష్ చేసుకోవటం, చిగుళ్ళని మాలిష్ చేసుకోవటంవల, చిగుళ్ళ బాధల్ని, దంతక్షయాన్ని అరికట్టవచ్చు. కనుక ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టుతో ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్ షన్ టూత్ బ్రష్ తో రాత్రి పొద్దున్న మీ పళ్ళని బ్రష్ చేసుకుని చిగుళ్ళని మాలిష్ చేసుకోండి.

డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క ఫార్ములా

డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క ఫార్ములాలోని కండరాన్ని గట్టి పరిచే శక్తివంతమైన చర్య చిగుళ్ళ ప్రభాగాన్ని దృఢపరచి, చిగుళ్ళ బాధలు నివారించటానికి తోడ్పడుతుంది. ఫోర్ హెన్స్ తో బ్రష్ చేసుకున్నట్లయితే మీ నోరంతా శుభ్రంగా, తాజాగా, ఆరోగ్యవంతంగా ఉంటుంది.



చిగుళ్ళ బాధల్ని ఆనాలోగ్నానికి దారిచెప్తాయి



ఉచితం! పళ్ళు, చిగుళ్ళను గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ. దంత సంరక్షణ గురించిన సమాచారాన్నం దించే రంగుల పుస్తకం. పోస్టు బయ్య కోసం 25 మైనం ప్లాంపు జతపరుస్తూ దయచేసి ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి. ఫోర్ హెన్స్ ఇంటల్ అధ్యయనరీ బ్యూరో, పోస్ట్ బాగ్ నం. 11468, డిపార్ట్ మెంట్ P 135-203, లాంబాయి 400 020. ఏ చాపలో కావాలో వ్రాయండి.

ఫోర్ హెన్స్

దంతవైద్యునిచే సృష్టించబడిన టూత్ పేస్టు

సూర్యుడు వల్లిమాడ్చిని అస్తమించుచున్నాడు.
అయినా తీక్షణంగానే వున్నాడు. నళిని
గదిలోకి వెళ్ళి కూర్చోగ్గే గ్లాసెన్ పెట్టుకుని
వచ్చింది.

“మహాలక్ష్మీ ఇంట్లో మల్లెపూలు పుంజు
పెట్టుకునివస్తా” నంటూ వానిని వెళ్ళబోయింది.

“ఇంత భారీ స్థలం వుంది. మల్లెపందిర్లు
వేయలేదే?” ప్రశ్నించింది నళిని.

“వశువులు వుండనిస్తే గదా! మహాలక్ష్మీ
ఇంటి పెరట్లో పందిరిపైకి అల్లుకుంది గనుక
వశువుల బెడద తప్పి” చంటూ సమాధానం చెప్పి,
పూలసెజ్జ పట్టుకుని బయలుదేరింది వానిని.

సూర్యుడు నిశ్చయించిన కొండ పసిడి రంగుతో
మెరిసిపోతున్నది. పరిసర ప్రదేశాలు పంట
మొక్కలతో వచ్చగా కనువిందు చేస్తున్నవి.
చిరుగాలులు వీచవకు చిద్విలాసంగా నాట్యం
చేస్తున్నట్లు కదులుతున్నాయి పరిమొక్కలు.
చిగురాకుల మంజుల స్వనాలు సప్త స్వరాలను
పలికిస్తున్నట్లు వీనుల విందు గావిస్తున్నాయి.
పిట్టగోడపై కూర్చుండి అలాగే చూస్తుండి
పోయింది. చేరువలో వినపడిన అరికిడికి తల త్రిప్పి
చూచింది. ఒక నవయవ్వనుడు ప్యాంట్ జేబులలో
చేతులుంచుకుని తీగగా నిల్చుని తనవైపే
చూస్తున్నాడు. పాతికేళ్ళకు తక్కువ కాని
నయస్సు, అరడగులకు మించని ఎత్తు, ఎత్తుకు
తగ్గ లావు, నల్లటి ఉంగరాం జుట్టును అందంగా
చుట్టి, ముంగురులు విశాలమైన నడుమీసై గాలికి
రాస్తూ చేస్తున్నాయి. ఆ చిన్నటి కళ్ళలో
సందేహపుడ చుక్కలు గోచరిస్తున్నాయి. దీర్ఘ
వానికి క్రింద సన్నని మీసం, చిరుదరహాసంతో
బడిన అధరాలు అందంగా వున్నాయి. చావన
వాయలో వున్న ఆ సుందర విగ్రహానికి ఫుల్ వైట్
స్టాక్ పై లైట్. బ్యా కలర్ ప్యాంట్ ‘టక్’
చేయడంవల్ల అందాన్ని ఇనుమడింపజేస్తున్నది.

“ఎక్స్ క్యూజ్ మి...” సందేహిస్తూ పలుక
బించాడతను.

“ఇది ఈ ఇల్లు...”
సమాధానం చెప్పి అతని సందేహ నివృత్తి
చేసింది నళిని.

“నా పేరు మోహన్”
ఆనందంతో తడబడింది ఒక్క త్షణం.
‘అరె... అక్కడే నిల్చుండిపోయారు. రండి’
ంటూ అహ్వానించింది.

ఎరగని ఈ అందాలరాశిని గురించి ఆలోచించ
సాగాడు మోహన్! అంతకు మునుపెక్కడా చూసిన
జ్ఞాపకం లేదు. కాని పరిచయం న్నారాలిలా
నూట్టాడుతూ ఆహ్వానిస్తుంటే విస్తుబోయాడు.
ఎవరి అమ్మాయి! వానియేనా! వానిలో
ఇంత మార్పు? లీలగా గుర్తున్న వానిని ఆకారానికి
తన ఎదుటి సౌందర్యరాశికి పోలిక లేదు. వానిని
రాదని మనోవాణి పలుకుతున్నది.

“లోపలికి రండి! అమ్మా ఎవరోచ్చారో
మాడు” అంటూ ఇంట్లోకి దారితీసింది నళిని.

“ఎవరూ!” అంటూ ఎదురుగా వచ్చింది
చుంతలమ్మ.

“మోహన్! సువ్వా! రావయ్యా” అంటూ

నల్ల చిట్టరెడ్డి సత్యకుమారి

(గత సంచిక తరువాయి)

అదరంగా పీలిచింది.

కాళ్ళకు నీళ్ళిచ్చి కుళం ప్రశ్నలు వేసింది.
నిర్భయంగా తనముందు తిరుగుతున్న
ఆ అమ్మాయిని గురించి ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు.
చివరకు పుండలేక అడిగేశాడు.

“మీరు...”

“హంసడిభకులు”

అయోమయంగా చూశాడతను.

“పేరెవ్వడై నా విన్నారా?” ప్రశ్నించింది.

“ఎన్నట్టేవుంది... కాని..” నవ్వాడు.

“కాని... పోయిపోతేరు.”

“కరెక్ట్.”

“అదేం కుదరదు. నేనెవరినో మీరెవరిని
అడగకుండా తెలుసుకోవాలి.”

“చనీ! టెన్స్ పెడుతున్నారన్నమాట.”

“ఎక్కట్లే!” కనుక్కొండి చూద్దాం.

ఇంతలో పూలసెజ్జతో లోపలికి వచ్చింది
వానిని; నళినిని పిలుస్తూ! నళినితో మాట్లాడు
తున్న వ్యక్తిని చూసి కాస్త వెనక్కి తగ్గింది.
మోహన్ వెనుదిరిగి చూశాడు. సిగ్గుతో ప్రక్కకు
తప్పుకున్న వానిని గుర్తుపట్టాడు.

“సో! మీ పేరు నళిని. ఒప్పుకుంటారా!”

“భలే కుర్రపిల్లకా!” అపహాసించింది నళిని.

“ఐ యావ్ ఫారెస్ట్ ఆఫీసర్! మాటను,
చేతనుబట్టి మనిషిని కనిపెట్టగలను” బింకంగా
పోశాడు.

“ఓహో... మీరు ‘అదని మనిషన్న’ మాట.
గట్టిగా నవ్వుకుంటూ లోపలికి తురుముంది.

నళిని చివ్విలనానికి లోలోన నవ్వుకుంటూ
అలాగే వుండిపోయాడు కాసేపు మోహన్.

దీపాలు వెలిగించే వేళకు రామవయ్యగారు
వచ్చారు. కుళం ప్రశ్నలతో అల్లుడిని పరామర్శించి
కొంతసేపు గామ విశేషాలను ముచ్చటించుకున్నారు.
ఆ తరువాత అల్లుని ఉద్యోగ విషయాలను గురించి
అడిగి తెలుసుకున్నారు.

చిత్తూరుకు ట్రాన్స్ ఫర్ అయ్యిందని,
జాయినింగ్ టైంలోగా అందరినీ చూసి వెళ్ళుదా
మని వచ్చానని చెప్పాడు మోహన్.

=====

జరిగిన ఘట-2: తమ కాలేజీ చదువు
పుగించుకొని బయటపడ్డారు వానిని, నళినిలు.
తరువాత వానిలోకాని వాళ్ళవూరు వెళ్తుండి
నళిని. అక్కడి అహ్లాదకరమైన గ్రామీణ
వాతావరణానికి పరవశించిపోయింది.

=====

కొందరు అనతికాలంలోనే అలిచేరువవుతారు.
మరికొందరు ఎంతో కాలంగా కలిసి తిరిగినా
సన్నిహితులు కాలేరు. దీనికి కారణం వెదికితే -
అనేకం అగుపించవచ్చు ఆ సన్నిహిత్యం వ్యక్తుల
అభి పాయాలు, మనోభావాలనుబట్టి మారుతుం
టుంది. జీవితంలో దృఢపడి విడదాని బంధం
కావచ్చు. లేక ఆదిలోనే అంతం గావచ్చు.

పరిచయమైన కొన్ని గంటల్లోనే మోహన్
మనసు నాకట్టుకుంది నళిని నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ
తిరిగే ఆమెను చూచి హృదయం మెత్తగా
స్పందించేది. మనసు మూగగా మధురగీతం
పాడేది.

రాత్రి భోజనాల తరువాత అందరూ డాడా
పైకి వెళ్ళారు.

అల్లుడికి పడకమంచంపై ఏర్పాటుచేశారు.
బంధుమిత్రుల వివరాలపై కాసేపు చర్చ
సాగింది.

చివ్వున్నయ్య వానిని, నళినిల దగ్గరకు వెళ్ళి
కూర్చున్నాడు.

“అన్నయ్యా! ఒక పాట పాడవూ?”
గోముగా అడిగింది నళిని.

“ఏ పాట పాడమంటావు చిట్టితల్లీ!”

“నీ కిష్టమైన పాట.”

“అది నీ కిష్టమవుతుందా?”

“ఎందుక్కాదు?”

“అయితే పాడతాను.”

గొంతు సవరించుకుని, ఒక చేతితో చెవిని
మూసి వదిలకేసి ఒక చేతిని చూపెడుతూ -

“చూడుమదే చోయా” అని రాగం అందు
కున్నాడు.

వదినె మూతి ముడుచుకుంటే, అతని
అభినయానికి అందరు నవ్వుకున్నారు.

తరువాత కొన్ని డ్రామా డైలాగులు చెప్పి
మంటే, చెప్పతూ తన హావభాలను ప్రదర్శించి
చాడు. ఆ రాత్రి అందరు నవ్వుకుంటూ, అలాగే
నెమ్మదిగా నిద్రలోకి జారుకున్నారు.

* * *

ఏలాంటి ఇతర ఎంటర్ టైన్ మెంట్స్
లేకపోవడంతో నాలుగు రోజులు గడిచేసరికి కాస్త
‘బోర్’ కొట్టింది గ్రామీణ జీవితం ఇద్దరికీ.

“వానవి!” పిలిచింది నళిని.

“ఊం”

“ఏం తోచడంలేదు కదూ!”

“ఊం”

“నెక్స్టు మన ప్రాగ్రాం ఏమిటి?”

... ..

“అమ్మాయిగారు ఏదో ఊహాలోకంలో
డూగుతున్నట్లున్నారు!” చేయి పట్టి కదిపింది.

“అబ్బే! ఏంలేదు” తడబడుతు జవాబిచ్చింది
వానిని.

“ప్రశ్నకు జవాబు లేదా?”

“లేను... కాదు... తత్పరపడింది.”

“పోజు కొట్టకమ్మాయ్! నీ మనసెక్కడ
విహరిస్తున్నదో నాకు తెలుసుగాని, అయ్యగారిని
కాస్త కదిపి త్వరగా ఆ మూడు ముళ్ళు

వెయించుకోరాదా? ఈ అవస్థ వుండదుగా?"

"యూ...నా...టీ" గట్టిగా బుగ్గను గిగ్గింది నానవి.

"బావేరే - చచ్చాను" అరిచింది నళిని నవ్వుతూ పది'ంది నానవి.

"అబ్బ ఎంతటి పేరజాణవే!"

"నా బుగ్గ కాదు డియర్! బావగారి బుగ్గ గిట్ల చూడు, సరైన రియాక్షన్ వస్తుంది."

"అదిగో... మళ్ళీ..." సిగ్గుతో, కోపం లభిస్తుంది.

"నళిని" మోహన్ పిలిచాడు.

ఇద్దరూ లేచి అతని కెదురుగా నిలబడ్డారు.

"లేపాక్షి ప్రాగం వేస్తున్నాను. రాదలచు ఎవ్వరూ త్వరగా రండి! బయలుదేరదాం."

నళిని

"థాంక్స్ బావా! ఏం తోచక వస్తున్నాం. వన్ మినిట్! ఇప్పుడే తయారవుతాం!" చిటికె వేస్తూ ఇంటికి వెరుగిత్తారద్దరూ.

అలాగే వారివైపు చూస్తూ చిన్నగా నవ్వు కున్నాడు.

అబ్బని కోరికపై, తెలిసిన ఒక సావనముడి నడిగి జీపు ఏర్పాటు చేయించారు రామవయ్యగారు.

నా సొత్తు ముగించేసరికి ముప్పైపుగంట వట్టింది.

"బదు నిమిషాలంటూ, అరగంట అలంకరించుకుంటూ ఆడవాళ్ళు" ఎగతాళి చేస్తూ పలికాడు మోహన్.

"మగరాయుళ్ళకు మాదిరి స్ట్రాంట్, షర్ట్ అయితే పది పెకండ్లు చాలు మరి." నళిని తిప్పి కొట్టింది.

"వై నాట్? ఇప్పుడు లేటెస్ట్ ఫాషన్ అదేగా! మీరు కూడా ఈ చీరలు వదలి బెల్, స్లీక్ తగలించుకోరాదా?" హాస్యంగా పలికాడు.

"డెఫినెట్! మీ మగడిరులందరు చీరలు, లంగాలు కట్టడం మొదలుపెడితే!"

"యూ... సిల్లీ గర్ల్" పెదవి నొక్కివట్టి పలుకుతూ జీపు వద్దకు నడిచాడు వెనుక నానవి, నళినిలు అనుసరించారు

జీపులో అప్పటికే చిన్నన్నయ్య, వదిన, వెనక సిట్లో కూర్చున్నారు. శకుంతలమ్మ పురమాయిపుతో పనిపిల్లవాడు కూడా జీపులో వెనక



చూస్తున్నాడు. మోహన్ వెళ్ళి డ్రైవింగ్ సీట్‌లో కూర్చున్నాడు.

సువ్వంశే సువ్వంటూ కాసేపు త్రోసుకున్నాక చివరకు నళిని ఫ్రంట్ సీట్‌లో మోహన్ ప్రక్కన కూర్చున్నది.

తరువాత వాని ఎక్కి కూర్చున్నది.

జీపు స్టార్ట్ చేశాడు మోహన్. వరండాలో చూస్తూ నిల్చున్న రాసువయ్య, శకుంతలమ్మ తేతులెత్తి పూపుతూ వీడ్కోలిచ్చారు. కనుమరుగయ్యేవరకు నిలబడి తప్పిగా నిట్టూర్పుతూ తోపరికి వెళ్ళారు.

“ఫరవాలేదు బావగారు మంచి డ్రైవరేనే!” వానితో అందరికీ వినిపించేలా అన్నది నళిని వాని నవ్వుతూ నోటికి అరచేతిని చేసింది.

“గుర్తొక్కాడ్డీ రౌతిన్నట్టు, బండిని పట్టి వాసువంగా నడపాలి మరదలా!”

“తమరు దయతోడ ఈ శిష్యుర్యాకుకూడా ‘మోహన్ చోడ విద్య’ను నేర్పండి గురుజీ!” చేతులు జోడించి ఆతి వినయాన్ని ప్రదర్శించింది.

“ఉచిత విద్య ఉపకరించడమాయితగారూ! నురు దక్షిణ కావాలి” బెట్టుగా పలికాడు మోహన్.

“ప్రతిఫలం ఆశించి నేర్చే విద్య పాఠకులూరూజీ!”

“ఫరవాలేదు. భక్తితో అర్పించేదాన్ని పరిగ్రహించడంలో తప్పలేదు.”

“ఓ...కే! అలాగే ఇస్తాం! ముందు మీరు పారిం మొదలెట్టండి”. మోహన్ వైపు తిరిగి వెండు చేతులతో స్టీరింగ్ పట్టుకున్నది. అతని చేతివ్రేళ్ళను ఆమె తాకుతున్నది. తెలియని పులకం చలలేనో కలిగినది మునుపెన్నడు కలుగని నవ్వు వచ్చింది. సూటిగా నళిని కళ్ళలోకి చూశాడతడు.

అతని చూపులకు ఒక నిమిషం మనసు చలవరపడింది.

“ఏం చెల్లెమ్మా! మమ్మన్న తిరిగి ఇంటికి కేసుంగా చేరుకోసీయిదా?” నవ్వుతూ పలికాడ అన్నయ్య.

ఫలోప్యూలర్ సన్వయం చూస్తూ ప్రయాణం పోగిందారు. అప్పడప్పుడు అన్నయ్య కూనిరాగాలు తీస్తూ మిగిలినవారిని త్రోతలను చేస్తున్నాడు. జీపు గమ్యస్థానం చేరుకుని రహదారి బంగళా ముందు నిలిచింది.

“అప్పడే వచ్చేశామా” అంటూ దిగారందరు.

వాచ్‌మాన్ వచ్చి బంగళా తలుపులు తెరిచి కిక్కురిస్తూ సూట్‌కేసెస్ వగైరాలు తోపరికి పట్టుకెళ్ళాడు. పనిపిల్లవాడూ తినుబండారాలు వర్షిని బుట్టను తీసుకుని వెళ్ళాడు అతని వెనుక.

టవల్, సోఫా బ్యాక్స్‌తో బాత్‌రూమ్‌కేసి ఉడిపాడు మోహన్. ముఖాలు కడుక్కుని అందరూ వరండాలో వచ్చి కూర్చున్నారు. కాస్త ఫ్రెష్‌గా పింద్యారు. తరువాత ఫలహారం, టీ తీసుకున్నారు. నేనవికాలం గనుక సాయంకాలం నాలుగు గంటలు వాటిని ఎండ తగ్గలేదు.

వానిని, నళిని అంత చనువుగా మోహన్‌తో చాట్లాడలేకపోతున్నది. అనప్రక్కన బావను చూపించుకుంటే సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయేది. అందరూ పలుకరించవలసినసే తడబడిపోయేది.

ఆమె అవస్థను అర్థం చేసుకున్న మోహన్ లోలోపల నవ్వుకునేవాడు. నళిని చాలుగా వుండి బావను చూసుకునేది.

మోహన్ సూట్‌కేసులోంచి బైనాక్యులర్స్, కెమెరా బయటికి తీశాడు. బంగళాకు అసతి దూరంలోనే బసవేశ్వరుడి విగ్రహం వున్నది. వరండాలో నిలబడి బైనాక్యులర్స్ లెన్స్ సరిజేస్తూ విగ్రహంకేసి చూడసాగాడు.

“ఏమైనా అగుపించిందా బావగారూ?” అడిగింది నళిని.

“చూడరాదూ!” అంటూ బైనాక్యులర్స్ చేతికిచ్చాడు.

అందరు చూశాక విగ్రహం వద్దకు నడిచారు.

రాచిచెట్టు క్రింద పడుకున్న బసవేశ్వరుడి విగ్రహం చూడముచ్చటగా వుంది. ఒక బండరాతికి శిల్ప విద్యచే ప్రాణం పోసి అమరుడైనాడు శిల్పి. అందరు విగ్రహంచుట్టు ముమ్మారు ప్రదక్షణలు గావించి, భక్తితో నమస్కరించారు. తల ఎత్తి విగ్రహంకేసి చూస్తున్న వాని ఎత్తు ఎండ పుంటుందో అని అడిగింది.

“ఇరవై ఏడడుగులు” వక్కనే వున్న మోహన్ చెప్పాడు.

తల (తెప్పి బావకేసి చూసింది.

చిన్నగా నవ్వాడతను.

బైనాక్యులర్స్ లెన్స్ సరిజేసి గుట్టమీద వున్న దేవాలయంకేసి ఫోకస్ చేశాడు.

“అదిగో ఆ గుట్టమీద అగుపిస్తున్నదే లేపాక్షి దేవాలయము” అంటూ నళిని కిచ్చాడు బైనాక్యులర్స్.

“అలా ఆ చెట్టు దగ్గర చూడు.”

నళిని బైనాక్యులర్స్‌తో చూసింది.

“ఏం అగుపించడంలేదు.”

“లెన్స్ అడ్జస్ట్ చేయాలి” అంటూ నళిని భుజాల మీదుగా వంగి లెన్స్ సరిచేసి ఇచ్చాడు.

“అగుపిస్తున్నదా?” ప్రశ్నించాడు.

“అ... దేవాలయం వెనుక సన్న శిరస్సులు

నాగేశ్వరుడి విగ్రహం అగుపిస్తున్నది.” అలాగే చూస్తూ వుండిపోయింది.

“ఎంతసేపు చూస్తావే” నళిని చేతుల్లోంచి బైనాక్యులర్స్ లాక్కుంది వానిని.

ఏమీ అగుపించలేదు మోహన్ వెనుక నిల్చుని ఫోకస్ చేసి ఇచ్చాడు. తరువాత కారడ, చిన్నప్పయ్యలు చూశారు. అందరూ దేవాలయం వైపు నడిచారు. ఇళ్ళ మధ్యగా దేవాలయానికి చిన్న దారి వుంది.

“పూర్వం గుడిమండి ఇక్కడి వరకు సన్న ద్వారాలు వుండేవట. ఇప్పుడు ఇళ్ళు కట్టేశారు” చెప్పాడు మోహన్.

పనిపిల్లవాడిచేత పూలు, కాయలు తెప్పించారు.

ఎత్తైన మెట్లను ఎక్కి దేవాలయం ప్రాంగణంలోకి చేరుకున్నారు. అప్పటికే చిన్నప్పయ్య, వదిన గైడును వెంటబెట్టుకుని, అతడు వివరిస్తుంటే ఆలయ ప్రాకారంకేసి చూస్తూ నిల్చున్నారు.

“మీరు వివేచుంటారు. ఈ దేవాలయం 16 వ శతాబ్దంలో విజయనగరరాజు ఆచ్యుత దేవరాయల కాలమున నిర్మించబడినది. పెనుకొండ మండలాధికారి విరుపల్ల నాథుడు ఇప్పటివలె శ్రీ వీరభద్రస్వామికి ఆలయం నిర్మించాడు.” గైడ్ ఆలయ విశిష్టతను వివరిస్తూ చెబుతున్నాడు.

ప్రాకారాలపై సింహం తలలు రాతిలో అందంగా మలచబడ్డాయి. ఆలయ గోడలపై కన్నడ లిపిలో నాటి శాసనాలు చెక్కబడ్డాయి.

“ఈ కొండ పేరు కూర్మశైలము. ఈ క్రింద పడిన కాంక్రీట్‌ను చూడండి. ఆలయ నిర్మాణమప్పుడు పడినది ఇందులోంచి ఒక చిన్న రాయిని పైతము తీయలేరు వజ్రముకంటే కఠినమై వుంది.”

నళిని, వానిని రాయిని తీయ ప్రయత్నించారు. సాధ్య పడలేదు వారి చేష్టలకు. మోహన్ నవ్వుకున్నాడు.

“ఇంకా బయటే వుండిపోతే ఎలా? వారి చూడాలి. లోపలికి నడవండి.” హెచ్చరించాడు మోహన్.

“వీరభద్రస్వామికి కోపమెక్కువంటారు ఆ కోపానికి గురికాకుండా, ప్రదక్షిణచేసి నేరుగా గాక, వెనుక ద్వారం గుండా రావాలి” అంటూ అటువైపు దారితీశాడు గైడ్. అందరూ అతడి ననుసరించారు.

“ఆ మందిర శిలం కేర్పరచిన రంధ్రాలను చూడండి. వాటిలో దీపాలను వ్రేలాడదీసేవారట!”

“చూసినట్టు చెప్పుతున్నాడేయ్.” నళిని వానిని చెవిలో చిన్నగా చెప్పింది.

“అటు చూడండి. విరిగిన ఏకదంతం గల చివలి గణపతి! సర్పమును బాజ్జ చుట్టూ చుట్టుకున్నాడు.”

కారడ భక్తితో నమస్కరించి చెంపల వేసుకుంది.

“మొదట విఘ్నేశ్వరుని విగ్రహం మలిగిన తరువాతే ఆలయ నిర్మాణం ప్రారంభించారు.”

3-8-79 ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక 2

ది
న
ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో
త్ర
కలో

* నారీ దృక్పథం
* డాక్టరు కబుర్లు
* గ్రంథ సమీక్షలు
* రామాయణం
* దేవీ భాగవతం
చ ద వ ం డి !

తాజా వార్తలకు, ప్రత్యేక కీర్తనలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.



నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి

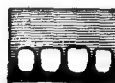
ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత, కోలేట్ కోలేట్ యొక్క సమృద్ధిమైన మాతృకరణ ఎలా పనిచేస్తుందంటే:

మీ పళ్ళను తోమకొండి. కోలేట్, ప్రపంచ-మంతటా దంత వైద్యులు విపరీతం చేసే తిరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది, అవి ముందు నోటి దుర్వాసన, అప్పుడే బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎవ్వరూ భోజనంకాగానే కోలేట్ తోమకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ పళ్ళను తాళాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అవసరమైనదని రుజువుయింది.

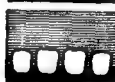
హాయినిగోల్చే, తాళా క్యాన్సర్, పళ్ళను తెల్లగా రూపొందించేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కువ మంది, దుశ్చై ఇతర టూత్ పేస్ట్ కన్న ఎక్కువగా కోలేట్ నే కొంటూ ఉంటారు!



మీ పళ్ళలో అడుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోలేట్ యొక్క సాదరించే దర్శనం మెరుగైన బాగా లోతుకు చేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అక్షయమైన తెల్లని పళ్ళు, క్లుప్త తాళాగా ఉండే స్వచ్ఛత, దంతక్షయం సంభవం రక్షణ.



ఒక్క రంతపైద్యులు మాత్రమే
దీనికన్న మరైన దంతక్షయ సమకూర్చగలరు.
OC.64 TL

న శి ని

అలా కనిపిస్తున్న ప్రతి శిలపై ఎన్నో శిల్పాలు చెక్కబడి వున్నాయి.

"ఈ శిలపై శ్రీకాళహస్తిశ్వర మహాత్మ్యం బొమ్మలు చూడండి! ఒక పుణ్యక్షేత్రం దర్శించే యాత్రికులు మొత్తం మూడు పుణ్యక్షేత్రాలను దర్శించి గమ్యస్థానం చేరుకోవాలట. అలా అందరికీ వీలుపడకపోవచ్చుననే భావంతో యితర క్షేత్రాల దృశ్యాలింట్ల చిత్రీకరించడం జరిగింది. ఇవి సప్తమాతృకేయులు. అక్కచెల్లెళ్ళు. ఆ అగుపించునదే సప్తపథి నాగేశ్వర శిల్పము. దీనికొక కథ వున్నది. ఆరోజు పండుగదినం. శిల్పుల తల్లి వంట కార్యక్రమంలో వుంది. భోజన సమయానికి శిల్పులు వచ్చారు. వంట పూర్తికాలేదు. ఇంకా ఆలస్యము అవుతుందన్న విషయము గ్రహించి చేరువలో నాగరూపముగా వంగి వున్న ఒక శిలను చూసి ఈ సప్తపథి నాగవిగ్రహమును మలిచారు. వంట పూర్తిచేసి బయటకు వచ్చిన శిల్పుల తల్లి మనోహరమైన విగ్రహంకేసి అలాగే చూస్తూ వుండిపోయింది. 'ఎంత బాగా చెక్కారు' అని అనుకుంది. ఆమె దృష్టి తగిలి నాగభరణం చిట్టిపోయింది." కథ ముగించాడు గైడ్. శ్రద్ధగా విన్నాడు శ్రోతలు. మోహన్ జై నాక్యూర్స్ తీసి క్రిందవైపుకు చూశాడు.

"ఇక్కడి నుండి చూస్తే బసవేశ్వరుడు కనిపిస్తాడు."

సశి ని జై నాక్యూర్స్ లాక్కుని అటువైపు చూసింది.

"బసవేశ్వరుడి ముఖం అటువైపు చూస్తున్నట్టు కొద్దిగా వంగి వుంది కదూ!" అన్నాడు మోహన్.

అవునన్నట్టు తలూపింది సశి ని.

సశి ని చేతిలోంచి వాసవి తీసుకుని చూసింది.

"బావా కెమెరా తీసుకొచ్చారుగదా! డబ్బీ కెమెరానా? లేక రీటీ షర్టు వుతుందనా!" అవహించింది సశి ని.

"ఓహ్ మరచిపోయాను. గేట్ రకీ" అంటూ నాగేశ్వర విగ్రహం దగ్గర పోటోలు తీశాడు మోహన్.

లరువారత అలా ప్రక్కకు కదిలారు.

"ఇది గిరిజా కళ్యాణమంటవం. అసంపూర్తిగా వుండిపోయింది." చెప్పాడు గైడ్.

స్తంభాలపైన పీఠ్యలి శిల్పం, మృదంగం, వీణ మొదలగు సంగీత వాయిద్యాలతో గానం చేస్తున్న యక్షులు, గంధర్వుల శిల్పాలు, అష్టదిక్పాలు వారి వాహనాలపై ఆయుధాలను చేతబట్టి హావభావాలను ప్రదర్శిస్తున్నట్టు ఎక్కడా చెక్కారు శిల్పులు. ఇంద్రుని ముఖం శాంతంగా వుంది. అగ్నికి రెండు తలలున్నాయి. యముని ముఖం గంభీరంగా వుంది. గోపీచందనంతో వసిష్ఠుడు, మకర వాహనంపై వరుణుడు, బృహస్పతి చేతిలో పంచాంగం వుంది. దత్తాత్రేయునికి మూడు తలలు, జింక వాహనంపై

చాయదేవుడు అన్నెపు సంతేజ్యుడు పార్వతి పాస్తాన్ని ప్రేమగా పట్టుకున్నాడు. రంభ, హిర్యశి మొదలగు అపరసలు వివిధ నాట్య ఫంగిమల్స్ కనిపిస్తున్నారు.

అలా చూస్తూ వస్తున్న వారికి ఒక గోడపైని రక్తపు వారలను చూపించాడు గ్రేడ్.

“ఇవి విరుపల్లగారి కన్నులు తల్లీ! విరుపల్లగ రామరాయల అనుజ్ఞ లేకుండానే ఈ కళ్యాణ మంటప నిర్మాణం ప్రారంభించారు. రాజకీయ పార్టీల కక్షల ఫలితంగా కలతలు చెలరేగాయి. రాజానుమతి లేకుండా న్యతంత్రించి చేసిన ఈ పనికి కనకేమి శిక్ష పడనున్నదోనని ఆందోళన చెందాడు విరుపల్లగ. ‘వారి ద్రవ్యాన్ని వెచ్చించి ఈ కళాస్పృహని సృష్టించి ఆనందించిన ఈ కన్నులు ఈ కళకే అంకితం కావాలంటూ’ తన రెండు పళ్ళను తీసివేసుకున్నాడు. అక్కడే ఆ కళపు పడ్డాయి.” ఆ రక్త వారలకేసి చూపించాడు.

“1930 సం.లో అక్కడ పరిశీలనగా రక్తకణాలు కనిపించాయి.”

‘నిజమా’ అన్నట్టుగా మోహన్ వైపు చూసింది నళిని.

‘ఏమో’ అన్నట్టుగా భుజాలెగురవేశాడు మోహన్.

గ్రేడ్ చెప్పడం ప్రారంభించాడు

“ఆ విషయం తెలుసుకున్న రామరాయలు స్వయంగా యిక్కడికి వచ్చి, ఈ కళావైభవాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. దైవకార్యం గావించిన యితడు నిరపరాధి అంటూ విరుపల్లగను క్షమించాడు. ఆ తరువాత శిల్పులు జక్కన, హంపనలను పని పూర్తిచేయమన్నాడు. కాని పకలమనమ్మకాలైన వారు అందుకు ఒప్పుకోలేదు అందువల్ల ఇది యిలా అసంపూర్తిగా మిగిలిపోయింది.”

ఉయ్యాల మండపం, సోమవార మండపం చూశారు. నేలపై శిల్పాల భోజన స్థాల్లు తయారుచేయబడ్డవి వాటి పైజానుబట్టి అనాటి వ్యక్తుల భౌతికకాయాలను ఊహించుకొనవచ్చు దుర్గాదేవి పాదం బొటనవేలు దగ్గర ఎల్లప్పుడూ ఏరు పూరుతూ తడిగా వుంటుంది. భీముని పాద కోనేరు చూశారు. రాముడు అంక నుండి తెరిగి వెళ్ళుతూ అక్కడ జటాయువుకు అగ్నిసంస్కారంచేసి అంగ ప్రతిష్ఠాపన చేశాడు.

గ్రేడ్ వివరిస్తూనే శారద, చిన్నప్పయ్యలు వింటూ నిల్చున్నారు.

నళిని, వాసవి, మోహన్లు నాట్యమంటపం లోకి వచ్చారు. అక్కడ రంభ, పరమేశ్వరుడు నాట్యం ప్రారంభించారు. పార్వతి చిరునవ్వులో చూస్తున్నది. సంగీత విద్వాంసుడు తుంబురుడు వున్నాడు. వెనుక నగ్గుంగ ఓరగా నిల్చుని భిక్షకునికి భిక్షను ప్రసాదిస్తున్న అన్నపూర్ణ అగుపిస్తున్నది. పై కప్పుకు ప్రసిద్ధిచెందిన రేపాక్షి ప్రీంటింగ్స్ వున్నాయి 500 సం.ల క్రితం నాటి అపూర్వ కళావైభవాన్ని చాలుతున్న నాటిని చూస్తూనే నాటి అగణిత శిల్పకళా ప్రావీణ్యతను ఎనర్తన ప్రశంసించకమానరు.

పూరాణాధార దృశ్యాలను పెయింటింగ్ లో

చిత్రీకరించారు. మంటపానికి అరవైనాలుగు స్తంభాలున్నవి. అయినా దాని బరువు అధికంగా ఈశాన్య మూలాల వున్న స్తంభముపై ఆధారపడి వున్నది. చిత్రమేమిటంటే ఆ స్తంభము అడుగు భాగమునకు నేలకు మధ్యన ఖాళీ స్థలము వుండి ప్రేరాడుతున్నట్టు అగుపిస్తుంది.

కాని దావు 73 సం.ల క్రితం బ్రిటిష్ పాలనలో ఒక దొంగగారు దీనిని చూచి యిలా ప్రేరాడుతుంటే ప్రమాదమని, స్తంభమును దిగగొట్టమన్నాడట. ఆ కార్యక్రమంలో స్తంభము కాస్తా పంగిపోయి, నేలకు ఒకవైపు ఆనివున్నదట.

“ఇండియన్స్ ను ఏమీ తెలియని మూర్ఖుల క్రింద జనుకట్టి, యిలాంటి పనులే చేస్తుంటారీ దొరలు.” వానివి కామెంట్ చేసింది.

“మన ఇంజనీర్స్ పనితనంకంటే, శిల్పుల కళానైపుణ్యం అద్భుతంగా వుంది కదూ.” చిన్నగా పలికాడు మోహన్.

అవునన్నట్టుగా తలూపింది వాసవి.

“అదిగో అటు చూడండి; ■ వటవృక్షాలు తెలెనర్ల చిత్రపటాన్ని.”

ఎ ప్ప టి లా గే

వినాయక చవితి సంచిక

31-8-'79

హాస్య సంచికగా

వెలువడుతుంది సం.

“ఈ ఒక్క చిత్రపటం చాలు చిత్రకళా విద్య గొప్పతనాన్ని చాటడానికి.” నళిని అన్నది.

తరువాత వీరభద్రస్వామి ఆలయంలోకి ప్రవేశించారు. ఆలయంలో వున్న దేవతా విగ్రహాలకు నమస్కరించుకుంటు, వీరభద్రస్వామి ముందుకు వచ్చి నిల్చున్నారు. పనిపిల్లవాడు చేతిలోని కొబ్బరికాయ, పూలు అమర్చిన బుట్టను పూజారి కందించాడు. స్వామి విగ్రహం వెనుక గోడ పై భాగాన విరుపల్లగ దంపతుల చిత్రపటాలు అమర్చారు. పూజారి కొబ్బరికాయ కొట్టి, హారతి ఇచ్చే సమయానికి శారద, చిన్నప్పయ్యలు కూడా వచ్చి అందుకున్నారు. దైవదర్శనం చేసుకున్నాక, మహాద్వారం గుండా బయటికివచ్చి, గ్రేడుకు డబ్బు యిచ్చి గెస్ట్ హౌస్ చేరుకున్నారు.

తిరుగు ప్రయాణంలో కదిరి మీదుగా నస్తూ, 18 మైళ్ళ దూరములో వున్న ప్రసిద్ధి పొందిన ‘అమ్మమ్మ మర్రిమాను’ దర్శించారు సుమారు ఐదు ఎకరాల భూభాగము నాకమించి విస్తరించిన ఆ వటవృక్షాన్ని చూసి విస్మయం జెందారు.

“అంత పెద్ద వృక్షమును యింతకు పూర్వమెప్పుడూ చూడలేదు” అన్నది వాసవి

“మృదనులోని అడయాల్ నందున్న ‘బనియన్ ట్రీ’ మూడేకరాల స్థలము నాకమించు కున్నదట. ప్రపంచంలోని పెద్ద వృక్షంలో అది మూడవదని విన్నాను.” నళిని అన్నది.

వృక్షం చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేసిన తరువాత, అక్కడే కొంతకాలం గడిపి జీపెక్కారు.

* * *

‘అన్నదే వెళ్ళుతావా! ఇంకా జాయినింగ్ టైం వుందిగా?’ అల్లుడివైపు చూసి ప్రశ్నించారు రాఘవయ్యగారు.

“రేపు మంచిదినం. అందుకే డ్యూటీలో జాయిన్ అవుదామనుకుంటున్నాను.” సమాధానం చెప్పాడు మోహన్.

“నీయిష్టం. చిత్తూరు దగ్గరేకదా! వీలుచూసుకుని వస్తావుండు.”

“అలాగే మామయ్యా.”

సూట్ కేస్ తో బయలుదేరాడు మోహన్, అందరిదగ్గర వీడ్కోలు తీసుకొని.

■ ఇద్దరమ్మాయిలు మోహన్ కనుమరుగైయ్యే వరకు చేతులు పూవుతూనేవున్నారు.

ముజూర్తాలైవో చూసుకుని ■ శుభకార్యం చేస్తే తన బాధ్యత పూర్తి అవుతుందని తలచింది శకుంతలమ్మ.

* * *

వాసవి నళినిలు హైదరాబాద్ కు ప్రయాణం కట్టారు నళినితో ప్రయాణమవుతున్న కూతుర్ని చూసి బుగ్గలు నొక్కుకుంది. “ఇన్నాళ్ళు వారింటనే పెరిగి పడుపుకున్నావు. రేపో, మాపో పెళ్లి అవుతుంది, మొగుడింటికి వెళ్లిపోతావు. వాసవి! నిన్ను పెంచిన తృప్తి లేదు. నీవు నాదగ్గర వున్నట్టే లేదు ఈ కొన్నిరోజులైనా అమ్మ దగ్గర వుండు నీకు వండిపెట్టుతాను, నిన్ను చూసుకుంటాను...” అంది శకుంతలమ్మ.

ఆ తల్లి ప్రేమకు కట్టుబడిపోయినట్లు అనవాయురాలై నళిని దేస చూసింది. నళిని ఆర్థం చేసుకుంది. కాని... వాసవి లేకుండా తను ఒక్కతే పోతా! ఈ సెలవులన్నీ వాసవి లేకుండా ఎలా గడుస్తాయి అని అనుకుంటే కన్నులు కన్నీళ్ళలో కలకపోయినవి.

వాసవి నళిని భుజాలు చుట్టేసింది. అలా కరుచుకొని నవ్వుకున్నారు. కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నారు. కబుర్లు చెప్పకున్నారు.

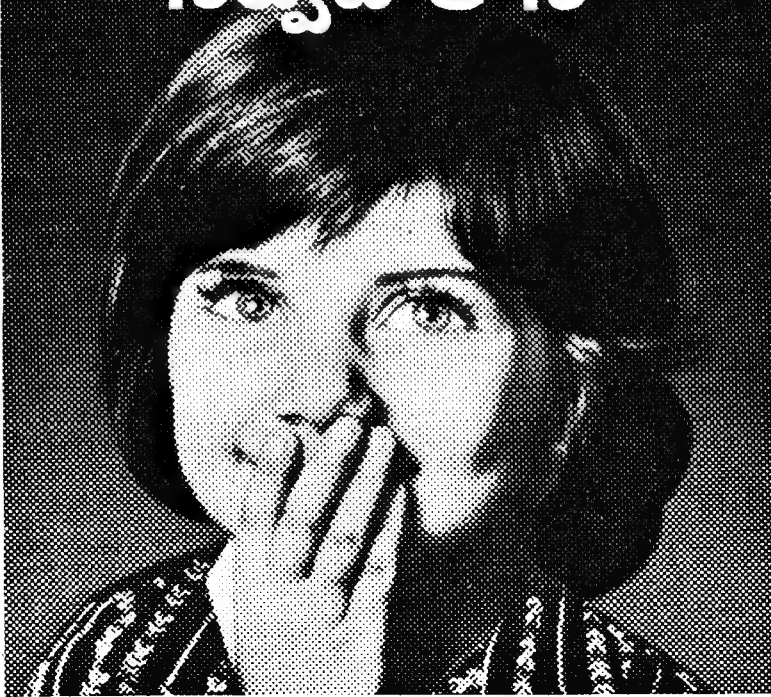
“వాసవి! నీ మొగుడు... అదే... బావ! మంచివాడు. నీకు తగినవాడు. నాకు నచ్చాడు. నాకు సంతోషపెట్టింది. పెళ్లికి ముందే వచ్చి వారలాను ఉత్తరం వ్రాయ...”

“నళిని! వుండిపో.”

“ఉండాలనే వుంది. అక్క 5 జాకో ఉత్తరం వ్రాస్తుందికదా రమ్మని. వాళ్ళు హైదరాబాదు వచ్చిన తర్వాత చూడనేలేదు. అటు వెళ్ళి యిటు వచ్చేస్తాను. నీవు లేకుండా నేను మాత్రం వుండగలనా.” అలా ఒకరికొకరు నవ్వుచెప్పకుని ప్రస్తుతానికే అనుకుంటూ విడిపోయారు.

/ ఇంకా వుంది /

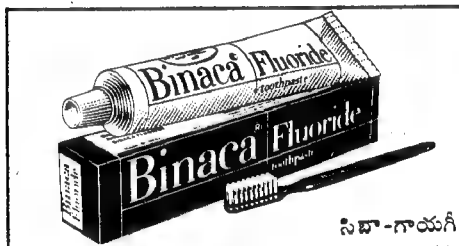
అందమైన అమ్మాయె- నవ్వడాకానె



బాల్యంలో గనక పిప్పి పళ్ళు వస్తే, పళ్ళన్నీ వంకరబింకరగా తయారవుతాయి—
మీ చిరునవ్వు మరి యిక మటుమాయం ఎప్పుడికీ. మీ పళ్ళకి మీరు బినాకా
ప్లూరైడ్* రక్షణ యిస్తేనే తప్ప.

ప్రపంచమంతా చేసిన పరీక్షల వల్ల రుజువైంది—పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించే
విధంగా పళ్ళను గట్టి పరచేది, టూత్ పేష్టులో గల ప్లూరైడ్ అనే పదార్థం
మాత్రమే—పంటి ఎనామెల్ తో యదార్థంగా కలిసి పనిచేసే పదార్థం యిదేనని.
బినాకా ప్లూరైడ్లోని 'ఎక్కువ కాలం నిలిచే' ఫలితం, పిప్పి పళ్ళ ప్రభావాన్ని
పెరగకుండా చేసే క్రిములను అరికట్టి బాధ కలిగించే వంటి దొల్లల్ని నిరోధిస్తుంది.

*అన్నిటికన్న అధిక పరిణాన్ని చేసే
ప్లూరైడ్ కాంపౌండ్,
మోనోఫ్లోరోపాస్ఫేట్
డినిలో ఉంది.



సి.బా.-గాయగీ

గట్టి పళ్ళ కోసం, పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించటం కోసం—

బినాకా ప్లూరైడ్

అగ్రశ్రేణికి చెందిన భారతదేశపు,
ప్రభావంగల మొట్టమొదటి ప్లూరైడ్ టూత్ పేష్ట్

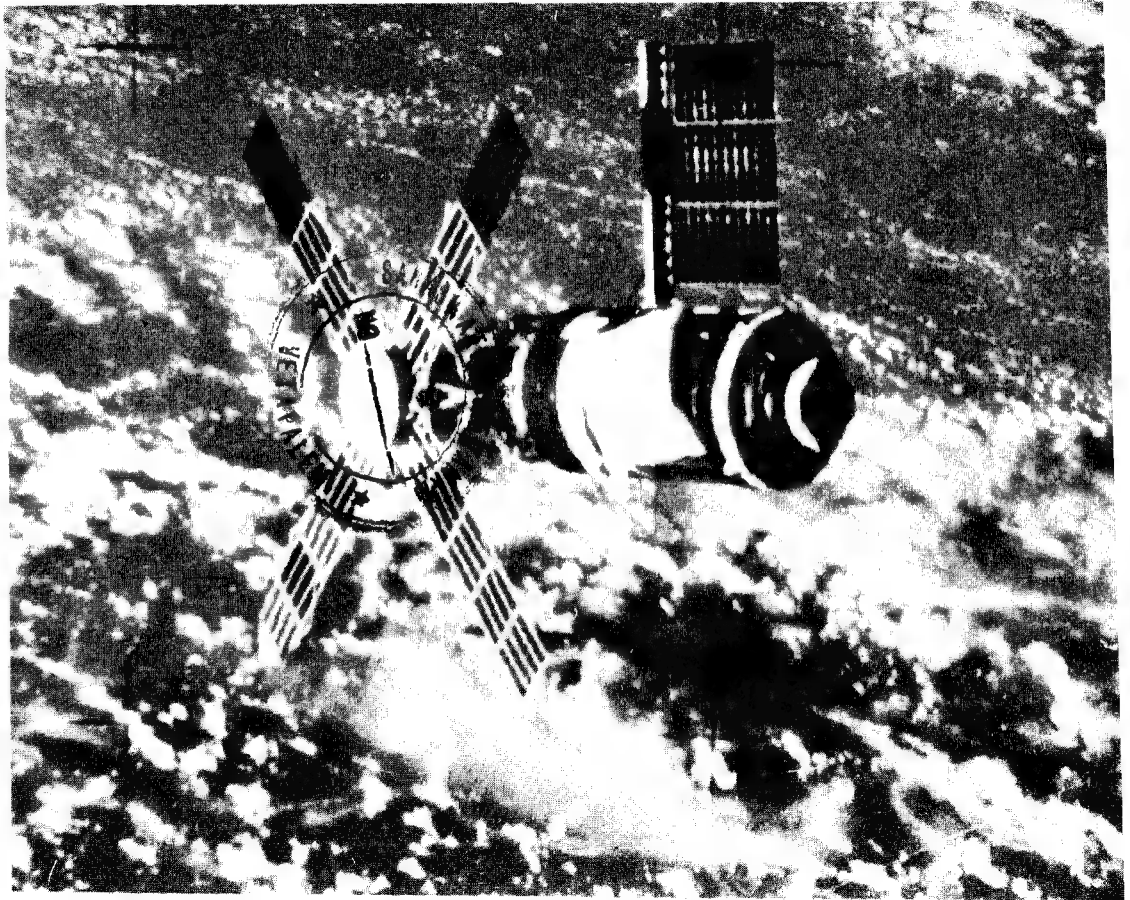
అన్ని ఉపద్రవాలు. ఎన్నో మహా
వ్యాధి వ్యాధి భయాలు చాలా
చాలా గ్రహ కూటమి ప్రమాదాలు,
ఇలాంటి వన్నో మీద పడతా
యంటే, పాడలి చాచని ఆధునిక
మానని జాతిని ముఖ్యంగా ఆంధ్ర
దేశంలోని కఠినగర్ నుంచి కృష్ణా
గోదావరి లాల దాకా వున్న రైతు
కూలీ జనాన్ని “యింకేముంది?

మిన్ను విగి మీద పడిపోతుం దన్నట్లు”
రాదరిగొట్ట చంపివ— అమెరికా అంతరిక్ష
వ్యూహం “స్కైలాడ్” జులై 11
బుధవారం రాత్రి పది గంటల వేళ,
ధగధగయ హవమైన ఉల్కా పాతంగ
శారి ‘హిందూ మహా న్యుడ్రం’లో ‘కాకి
రెట్టాగ’— అంతరించడంతో— అంతరకు
భయగాందోళనలతో వింత అనుభవకు
లోనవుతున్న సామాన్య జనం— ఒకరి
మొహా లోకరు మానుకొండికి నీగు వడ్డట్లు
తరిల దించుకో మని మని నవ్వులు
నవ్వులు— కడియోలకు విశ్రాంతి విచ్చి
తాగేగి విడ సోదారు.

స్కైలాడ్ అంతం

స్కైలాడ్ ఆంధ్రదేశం మీద
కాకుండా ఆస్ట్రేలియా ఎకారిలోను
హిందూ మహాసముద్రంలోను కూలి
పోయింది. స్కైగా దీనిలో సౌరభులు
మాలలే వున్నాయట. కాని, యిప్పుడు
“యినువ తెర” వెనుకనుంచి ప్రయో
గింపబడిన రష్యన్ వ్యూహ పరిశోధనా
లయం సోల్యూట్-6 పడిపోతుం
దేమోనన్న అనుమానం మొదలైంది.
సోయినేడాది రష్యన్ కృత్రిమ భూ
ఉపగ్రహం ఒకటి కెనడామీద పడ్డది.
అందులో ధాతుధార్మిక శక్తి గల
రేడియేషన్ ఉండటంతో అది

స్కై బాబ్ చి!



స్కైల్యాబ్-6 భయం

“ప్రజాపకారి”గా పరిణమించింది - ఈసారి కూడా రష్యన్ వ్యోమ పరిశోధనాలయంలో కూడా “అణు ఘటమాల” బంటు అది క్రింద పడితే మాత్రం యిబ్బందేనన్న వారలు పొక్కుతున్నాయి - కాని రష్యన్లు దీన్ని “సముద్రంలో దించేస్తాం” అంటున్నారు! - ఏది యేమైనా అంతరిక్షంలోకి పంపిన ప్రదర్శనలు తిరిగి భూమిమీద “పడటం” యెంత ఆందోళనకరమో గ్రహించి రష్య, అమెరికాలు మార్గాం తరం ఆలోచించటం మంచిది కదా?

“స్కైల్యాబ్ బాబ్” కలెక్ట్ కూడా గతేడు పశ్చిమ స్క్రిలింజ్ లోకొప్పముక్కుల పక్కాటగాని మూడగదుల నైశాన్యం. 77టన్ను బరువున్న లూగ ‘స్కైల్యాబ్ బాబ్’ ప్రధాన కాయమంతా కాదా; తున తునకల్ల కల్లా హెడూ సాగి గర్భంలో అనిపిస్తుంది!

ఆరేళ అద్భుత యాత్ర

1973 లో అమెరికా దీన్ని ప్రయోగించినప్పుడు కాని, గంటన్నర కోసారి భూమిని చుట్టూ పస్తూ యిది అంతరిక్షంలో ఉండి - భూమికి 40 వేల దాకా ఫొటోలు తీసి ‘నాకా’ క్లెయిన్ కి అంది జేస్తున్నప్పుడు కాని - దీని మీద మూడు జట్ల మంది వ్యోమగాములు మొత్తం మీద 9 నుండి ఒక జట్టు ఉర్రూతలూర్పా జట్టుగా మారుకట్టి. తోకమక్కల్ని పరిశోధిస్తూ, మిక్కుల్నీ, జీవుల్నీ శివ్యంలో పెంచ గుర్తిస్తూ గడిచిన 171 రోజుల

13 గంటల 15 నిమిషాల వారితాత్విక మైన శుభ సమయంలో గాని - స్కైల్యాబ్ గురించి మామూలు మనషికి నాంత సేవరు క్కరలేక పోగింది! - దీని 3 లక్షల ఫొటోల మార్కుడికి తీసింది మార్కు గోలలోని అంశుల క్కని రహస్యమను బేధించడం కోసం - మానవుడు ఆకాశంలోకి పంపిన కొన్ని వేల కన్నీగారో లన్నింటిలోను పెద్దది ఐన - లూగ “స్కైల్యాబ్” అద్భుతమైన ఆచారమైన సేవ చేసింది!

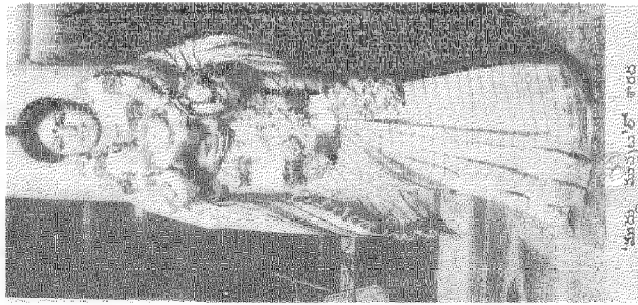
ఇది యిప్పుడు కాకపోయినా 1983 లో నైనా కూలి పోవలసిందే - కాకపోతే జరిగిందంటే తప్పించుకున్నే యోగం లేక - అలా కూలిపోయింది! - ఏది ఏమైనా తేనె ‘కర్మబామి’ భారత దేశం మీద పడి ‘ఖంబ’ దానికి తప్పింది - అది పడిపోగా దాని క్రింద నమాది సోతాపేమోనన్న వయం పవిత్ర భారతీయులకి మూడో తోక పోయింది. [ఏ రాక్ష]

సినిమా విశేషాలు -జి.వి.జి.

కుడి ఎడమైతే తోచుకు దెచ్చు

లోగడ తనకు అరాకరించిన దత్తుడు (నూతన్ ప్రసాద్)కి అదే వద్ద తోతగు గుణపాతం వేర్పాని నిశ్చయించిది సేవిత్ర (జయలక్ష్మి). అలా అమె పట్టి లంగతో రావడం మూసే అతగాడు నిర్భాంత సోయాడు. "మేమిట అవతారం? నీకేవైందే? లంగతో వచ్చానంటే?"

"మీ శీలం చాలా గొప్పదికాబట్టి పెద్ద ప్రమాదం నుంచి బ్రతికి బయట పడ్డాను.



"మమ్మ ముప్పలలో" శారద

'మమ్మ ముప్పలలో' శారద

ప్రొద్దుట యిక్కడప్పుంది బయల్పడి, ఎన్నో జనానికి

'యిదిగో యేటకుంటున్నారో - మా ఆయన మామూలు సేవ జరుక్కాడు. మోకాలిలో కొబ్బరికాయ వ్రాసిన ముగ్గుడు. ఈ జీతా మొత్తానికి శీలంగల సీన్స్ దని ప్రచరించాను. జెడరేయి. బతిమాలిగాను. కాలానేర్చానడ నేడుకోసాగును."

"అన్నదేమైందే!" దత్తుడు మరింత ఆత్రుతగా అడిగాడు.

"నేనేమైనా తెలివితక్కువదావా? బురగం కుర్రదావ్వేగా? ఆ మాట ఈ మాట చెప్పి, వాళ్ళని మాయచేసి, అళ్ళ కళ్ళలో కారం చల్లి, మీ శీలం నిలిపి, నా నూనం కొడుకాని, ఈ శరీరాన్ని యలా మోసుకొచ్చాను," అంది.

"అమ్మయ్యా! పెద్ద గండం తప్పింది. యిల్లి పీర కల్పకా." అన్నాడు దత్తుడు బయ్యగా నిట్టూర్చి.

"సేవిత్ర అలా బుకాయించిందేగాని, అసలు జరిగింది వేరే. ఆ సంఘటనను మధ్య మధ్య ప్రేక్షకులకు చూపిస్తాం," అన్నారు "కుడి ఎడమైతే" వర్ణ చిత్ర దర్శకుడు టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్. అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి ఈ చిత్రానికి తొలిసారి ప్రకాశరావు నిర్మాత.

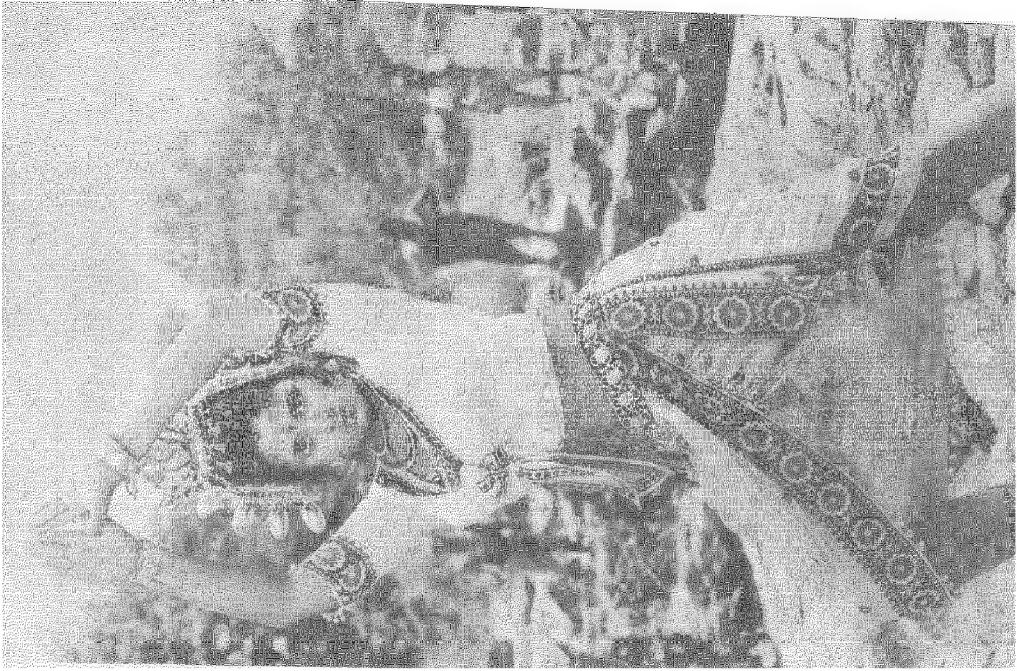
ఎన్.టి.ఆర్ తో

టి.ఎల్.వి. ప్రసాద్ కొత్త చిత్రం

అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 4వ చిత్రానికి జూన్ 10న ప్రసాద్ స్టూడియోలో తొలి సెట్ రికార్డ్ చేయబడింది. "మూటింగ్ ఈ నెల 19న ప్రారంభమవుతుంది," అన్నారు నిర్మాత తొలిసారి ప్రకాశరావు. ఎన్.టి.ఆర్., జయప్రకాశ్, సూతన్ ప్రసాద్, సర్వనారాయణ యంత్రవరకు ఎన్యుకోబడ్లు తెలియజేశారు డైరెక్టర్ టి.ఎల్.వి. ప్రసాద్. ముసాంద్రన్ కథకు జంధ్యాల సంభాషణలు రాశారు. సంగీతం, నాట్యం, అల్పం, తూర్పులను చక్రవర్తి, పి.దేవరాజ్, తోట, కల్దన్ నిర్వహిస్తారు. ఇది ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం. టి.ఎల్.వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వం నెలవిన తొలి చిత్రం "కుడి ఎడమైతే" త్వరలో విడుదల కాబోతోంది.

"కోతలరాయుడు" లో

నటించి టి.ఎల్.వి.



తిప్పగా చిలకపాటివారి తోటకల్లానా? అక్కడ మేమందరం కలసి పాటలు పాడుతూ, దాన్ని చేశాం."

"అం! అన్నా!"

"జజన ముగించి..."

"అం! భజనా?"

"అబ్బ -- అదేమంటే. దాన్ని ముగించుకొని. యింటికీ వస్తూంటే, అమాంతంగా ఇద్దరు రాక్షసి వచ్చి ఏమీ సబ్బుకొచ్చి..."

"రాక్షిరా!"

"ఆ అమ్మలక్కలిద్దరూ లాక్కుపోయి..."

"అమ్మలక్కలా?"

"యేవిటంటి యీ యేం యీలా పట్టుకున్నారు? అన్నేసంది -- ఆ రాక్షసి లాక్కుపోయి, నేనెంత మొత్తుకున్నా ఏనకుండా నా నీర ఊడచిసేశారు. మీ శీలం ఎక్కడ పంజరెల్లా ఎక్కెక్కడోందోనని భయపడ్డాను ... నీర లాగేయడంతోనే నాకు మాచెడ్డ కోపమొచ్చేసింది."

కోతంరాయడుతో నాగేష్, రమ్యవధ



పత్యం వాతాత్మక కారుకు ప్రేక్ష చేశాడు. ఇంటి గేటులోంచి వచ్చిన అందాలభామ పక్క రోడ్డుకేసు సోనడం మూడగానే హడావిడిగా కారును పార్కింగ్లోకి పోనిచ్చాడు. హోటల్ పైన, బుజ్జి సభ్యకుంటూ, పుస్తకాలు విసురుకుంటున్నారు అమితానందంతో. సత్యాన్ని చూడగానే బాబాయ్! అపాయం తప్పింది. మళ్ళీ చెప్పినట్లే నేను కడుపునొప్పి అని గోసెట్టా." అని పాన, "నేను తునావ్విని నిద్రేశా, దాంతో పంతులమ్మ వెళ్లిపోయింది," అని బుజ్జి -- విజయం సాధించిన వారిలా హాషిరుగా చెప్పేవారు.

"బలే, ఇందాక వెళ్ళిన అందాలరాసి పంతులమ్మా?" అబ్బ పంతులం కలిగింది సత్యానికీ. అ విషయమే అడిగితే, "అవును, బాబాయ్! అవిడో వద్ద పంతులమ్మ. రోజూ మేమీలాగే నిద్రేసి, రాకుండా చేసేస్తాం పంతులమ్మను," అంది పాన సగర్వంగా.

తను ఆ పిల్లలకు చెప్పిన ఉపాయంవల్ల, అందమైన పంతులమ్మతో వరివయం సెంచుకునే

'జాదగడు'తో జయమధ

అవకాశం జారిపోతున్నందుకు బాధ కలిగింది సత్యానికీ. చాలా సిద్ధియర్గా నెబుతున్నట్లు పాపమి దగ్గరగా తీసుకొచ్చి, "తప్ప, పాప! అలా చేయడం తప్ప. ఇకనుంచి రోజూ బుద్ధిగా పంతులమ్మ దగ్గర బాగా చదువుకోవాలి," అన్నాడు. పాన (బేబీ తులసి), బుజ్జి (మాస్టర్ శ్రీధర్) ఆ శ్మశ్మం ట్రో వోళ్ళు వెళ్ళబెట్టి, "బాబాయ్!" అన్నారు ఒక్కసారిగా. "అవును పంతులమ్మ ఇక చాలు అని ఒయల్లేరినా -- మీరు పట్టుకు అపేసి, 'ఇంకా చెప్పండి పాతాలు -- ఇంకా చెప్పండి!' అవాలి," అంటూ హితబోధ చేశాడు సత్యం (విరంజీవి).

పక్క గదిలోంచి వీళ్ళ సంభాషణ వింటున్న సత్యం తల్లి పార్వతమ్మ (నిర్మల), భర్త రంగారావు (హేమమండర్)తో "మాతా? పసివాళ్ళ బాగు కోరి పాతాలు వదులుకోవాలని వాడు ఎలా చెప్పాడో! వాడిలో నుగుదాలు ఉన్నాయని ఇప్పటికే నా ఒప్పుకుంటారా?" అంది మాతా చేస్తున్నట్లు.

"తొందరపడి తీర్పు ఇచ్చే బట్టివి కాదు నేను. ఈ కేసు కాస్త అనుమానాస్పదంగా ఉంది. అలోచించి తీర్చిస్తాల్సి," అన్నాడు రంగారావు తానీగా.

"ఈ చిత్రంలో 'పంతులమ్మ' మాధవి... 'సత్యం' అల్లరిచిల్లరగా తిరుగుతూ, బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తిస్తూ, సచ్చిన యువతుల్ని తమ వాక్యాలుగ్నంతో పలలో వేసుకొని, ఎలాన జీవితం గడిస్తే నిత్య అబద్ధంకోరు. అలాంటి సత్యం

3-8-79 అంధ్రవిజ్ఞానపత్రిక



"వివరన ఒక నిజం చెప్పి, ఉదాహరణ ఎక్కువైతాడు. కానీ, అతని అసత్యాల వెనుక కఠోరమైన సత్యం దాగి ఉందని తర్వాత తెలుస్తుంది. అది తెలియక అప్పలు, తల్లిదండ్రులు కూడా అతన్ని అపార్థం చేసుకుంటారు," అని ఆ పాత్ర నడించిన టూటీగా వివరించారు డైరెక్టర్ కె. వాసు. శ్రీ చిత్ర పతాకంపై తమ్యాడెడ్డి వి. కె., నిర్మించే "కోతంరాయడు" చిత్రం సగం పూర్తయింది. సత్యానంద్ సంభాషణలకర్త. చిత్రవర్తి పంకిత దర్శకుడు.

'మొప్పబుగారి అబ్బడు'లో రాణీ-లగ్న



సినిమా



యు.గంధర్వ్ లో ఎన్.టి.ఆర్.

"బొమ్మా బొరుసే జీవితం"లో అబద్ధయ్య అగచాట్లు

అబద్ధయ్య (అట్లు రామలింగయ్య) ఏనుమిద రాజా (మాస్టర్ రాజా) కూర్చోని ఉన్నాడు.

అబద్ధయ్య బాధపడుతూ మోస్తున్నాడు. రాజా చేతిలో కళ్ళ ఉంది. "ఈ వెహికల్ బాగుంది కదా, డాక్?... ముసలివక్క!" అన్నాడు రాజా.

సమీపంగా టేబుల్ ముందు కూర్చోని ఫైల్ డిరెక్టర్ గజపతి (సత్యనారాయణ) తల ఎత్తి, "ఫైన్, రాజా! పెంటాస్ట్!" అన్నాడు.

అబద్ధయ్య రొప్పేతూ రోజుతూ, "రంగ మార్తాండ... కవికిలోర - అని దిరుదులిచ్చినట్లుగా రాజాబాబు నాకు ముసలివక్క అనే దిరుదు దయచేశారు, బాబూ! అనండి, బాబూ... నక్క, కుక్క, పిల్లి - అనండి," అని మూర్ఖుడు.

రాజాకు ఉత్సాహం మరింత ఎక్కువైంది. "నా ప్రియమైన పిల్లీ! నాలుక బయటకు చాపు. పాలు పోస్తూంటాను. చప్పరించు," అని నొకరు చేత పాలు తెప్పించి పోయినాడు.

"నో రాజా బాబూ, నో!" అంటూ అబద్ధయ్య పెద్ద అవస్థ అంతా ఇంతా కాదు.

చంద్రమోహన్, మాధవి నాయక నాయికలుగా కొమ్మిచేసి దర్శకత్వంలో యు.ఎస్.ఆర్ మోహనరావు నిర్మించిన శ్రీ సీతారామా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వస్త్రాల చిత్రం "బొమ్మా బొరుసే జీవితం" జూలై చివరి వారంలో విడుదల.



"కల్యాణ" లో మగదాయిడు

చినబాబుకు పుట్టిన కొడుకుతో పెద్దమ్మగారి కథంతా కనబడుతోందని రాజమ్మ అంటే, "నిజంగానా? పెద్దమ్మగారెళ్లి చూడరంటావా?" అడిగాడు. చొక్కా కుతూహలంతో

"ఈ పెద్దమ్మకి ప్రేమలు, పాశాలు ఉండవురా! ఆ పంజాబీ, వట్టింపులూ... నాకు మనవడు పుట్టాడంటే - తుఫానులో అర్ధశతాబ్ది గోదావరి దాటే చూసావాను మనవడు పుట్టాడంటే ఆ రక్తపంబంధం పేగులు తొడెయ్యాలిరా!" అని రాజమ్మ (నిర్మల) అవడం విన్న రంగనాథం (నాథాకరెడ్డి) "రాజమ్మా, బాబు ఏ హాస్పిటల్లో పుట్టాడు?" అన్నాడు ఆ తరువాత

"అదే - మన రాజగారి హాస్పిటల్లో, బాబూ! చినబాబు ఏం పాపం చేశాడు? మీ వంశం మొత్తానికి ఒక్కడే కొడుకు. ఆ కొడుక్కో బిడ్డ పుట్టాడు. తలలు బద్దలు కొట్టుకుని ఒకళ్ళ మొఖాలు ఒకళ్ళు చూసుకోని నాళ్ళయినా - మనవడి దగ్గరికెళ్లి చూసి ముద్దెట్టుకొస్తారు మీకు ఆ మాత్రం జాలి కూడా లేకుండా పోయిందేమిటి, బాబూ?" బాధపడింది రాజమ్మ

ఇంతలో రంగనాథం భార్య మీనాక్షి (రాజసులోదన) వస్తూ, "ఇలాంటి కబుర్లన్నీ మోసుకొచ్చి మమ్మల్ని ఏలా విడదీద్దామా - అని చూస్తున్నావా?" అని మండిపడింది

"నేనేం యిడదీయలేదు యీ కొంపని యిడగొట్టింది నువ్వే తల్లీ!" అంది రాజమ్మ.

'మత్తయిదువ'లో జయచిత్ర



'జాడగాడు'లో జయమాలిని

దాంతో మీనాక్షికి కోపం ఆగిందికాదు 'చూశారా! ఆవిడ తాలూకు మనిషిని తినుకొచ్చి నెత్తిన బెట్టుకున్నారు ఇప్పుడు మీ వోటికి ఆగడంలేదు వా నోటికి ఆగడంలేదు,, మనవడ్ని చూడానికి వెళ్తారా?" అని భర్తను అడిగేసరికి "నే వెళ్తానేంటి?" అని నీళ్ళు నమిలాడు రంగనాథం, జడిసిపోయి

దాసరి నారాయణరావు (స్క్రీన్ ప్లే, సంభాషణలు, దర్శకత్వంలో శ్రీమతి అన్నపూర్ణా నాగేశ్వరరావు నమర్చించే అచ్చపూర్ణా స్టూడియోస్ "కల్యాణ" చిత్రం అగస్ట్ 17న విడుదల

ముంబీ మోహన్ - శాంధ

తొలిసారిగా

"నివడబ్బి సొమ్మ" చిత్ర నిర్మాతలై

అలవర్తి సురేంద్రనాథ్ సమర్పణలో వాసిరెడ్డి నాగేశ్వరరావు, మరో నిర్మాత ఎం నరసింహారావు కలిసి శ్రీ స్వామి ఆయ్యప్ప ఫిలిమ్స్ పతాకంలో ఒక వన్డర్ చిత్రాన్ని జూన్ 26వ ప్రారంభించారు మురళీమోహన్ నరసన మూగ - తెలిపే పాత్రలో శారవతోపాటు, మల్లద అనే మరో యువతి కూడా నటిస్తోంది రచన, సంగీతం, ఛాయ, కూర్పులను ఫిలూరి, మహదేవన్, గోపాల్, రవి నిర్వహిస్తున్నారు గిరిధర్ దర్శకుడు ఒక కోతి, ఒక కుక్క కూడా ఈ చిత్రంలో సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగిస్తాయని ఈ చిత్రానికి కళా దర్శకత్వంతో పాటు చిత్ర నిర్మాణ బాధ్యతను కూడా నిర్వహించే కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు తెలియజేశారు

హిందీ సినిమాలో నటించిన కెనడా అందాల సుందరితో విలేజరుల గోష్టి

నిర్మాణ త్యాగి 'జె' రాయల్ నిర్మించిన లెడ్ ఇన్ కెనడా హిందీ చిత్రంలో నటించిన కెనడా నటి శారీహామిక్ అనగా 'మిస్ బీన్ ఆఫ్ కెనడా' బొందాయి వచ్చినప్పుడు ఆమెతో ప్రతికా నిలేఖరులు జరిపిన ఇంటర్వ్యూ ఇలా ప్రంది

ప. వి 'మిస్ బీన్ ఆఫ్ కెనడా' పోటీలో మీరు విజయం సాధించిన తర్వాత హాళిపుడ్ చిత్రసీనుకు మీరు వెళ్ళినప్పుడు ఆదరణ లభించలేదు నిజమేనా?

నటి అసలు నేను నటి కావాలని అనుకోలేదు అటువంటిప్పుడు నేను హాళిపుడ్కు పోయి ప్రయత్నించవలసిన అవసరం ఏముంది?

ప. వి హిందీ చిత్రసీనులో మీరు ఎలా ప్రవేశించారు?

నటి 'మిస్ బీన్ ఆఫ్ కెనడా' పోటీలో విజయం సాధించిన తర్వాత కెనడా టి.వి. స్టాంట్లో నన్ను త్యాగి రాయల్ పుత్రుడు డాన్ నేషనల్ రాయల్ చూశారు తర్వాత ఆయన నన్ను కలుసుకొని, తమ హిందీ చిత్రంలో నన్ను నటించమని కోరారు కాని నేను వెంటనే అంగీకరించలేదు నేను ఆయనతో హిందీ చిత్రాల కథల గురించి, ప్రాంతాల గురించి వినిచాను అరువాత మా తల్లిగారు కూడా నాకు వివరాలు చెప్పారు మా తల్లి మార్గ దర్శకత్వంవలన నాకు విజయము లభించును గాన మా తల్లి ఒప్పుకున్న తర్వాత నేను ప్రకటనానికి లభ్యంవరం పెట్టలేదుకదా

ప. వి : మీరు అంతకుముందు ఏదైనా హిందీ చిత్రం చూశారా?

నటి : లేదు. "టోడెంటో"లో వున్న భారతీయుల కొరకు హిందీ చిత్రాలను చూపుతారు. నాటి సమీక్షలు మా ప్రతికలు



కొన్ని ప్రచురిస్తాయి ■ సమీక్షలు చదివి, మీ చిత్రాలు, మా చిత్రాలు నిర్మించటంలో చాలా వ్యత్యాసం వుందని తెలుసుకున్నాను భారతీయ చలన చిత్రాలు కథమీద ఆధారపడి వుంటాయని నాకు అనిపిస్తూవుంటుంది

ప. వి 'లెడ్ ఇన్ కెనడా' చిత్రంలో ప్రాంత మీకు వచ్చిందా?

నటి నాకు వచ్చింది అందుకే ఒప్పకున్నాను అధికాక ఆ చిత్రంలోని నా ప్రాంత కెనడా అమ్మాయిదే కదా

ప. వి చిత్రంలోని హిందీ భాషను మీరు ఎలా మాట్లాడగలిగారు?

నటి ముందు ఎలా చలనాట అని తెలుసుకొని దానిని కంఠస్థము చేసేదానిని

ప. వి హిందీ కళాకారులతో మీరు పని చేసేటప్పుడు మీకు ఎలా అనిపించింది?

నటి నాకు చాలా సంతోషము కలిగినది ఈ చిత్రమువలన వినోదమేమో, జితేంద్ర, మౌనమీచటర్నీ నా కుటుంబ సభ్యులుగా నాతో కలిసిపోయారు

అసలు ఈ నటి బొందాయి వచ్చినప్పుడు "మానమీచటర్నీ" ఇంటిలోనే ఉందామను కున్నారు కాని మౌనమీచటర్నీ కంకత్తాకు వెళ్ళినందున, ఆమె వచ్చేవరకు హోటల్ షెలిమార్ట్లో వున్నారు అప్పుడు హోటల్కు వచ్చిన ప్రతికా నిలేఖరులకు ఆమె ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూ ఇది

— మాస్టర్ రబ్బు భూమేశ్వర



సినిమా

ఎల్. ఎస్. రావ్ దర్శకత్వంలో రెండు చిత్రాలు

రావ్ కె, నిర్మించే రాం రాం ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో పత్యేంద్రకుమార్, ప్ర సాద్ బాబు, రమణమూర్తి, చిట్టి బాబు, సత్యకళ, పి. విజయలక్ష్మి, గిరిజ, వీరభద్రరావు నటిస్తారు భీశెట్టి లక్ష్మణరావు రచయిత

హరిపెట్టి సమర్పణలో రామకృష్ణ నిర్మించే శ్రీ వెంకటేశ్వర చిత్ర వారి "శ్రీకృష్ణగారడీ" అనే భీమార్జునుల గర్వభంగం గాథను ■ ఎల్ ఎస్ ఆచార్య రాశారు

పై రెండు చిత్రాలకు పత్యం సంగీత దర్శకుడు మణిదేవ్ ఛాయాగ్రహితుడు.

'గోరింటాకు'లో శోభన్ బాబు, పి వద్దు

మీ ఊరిలోని స్త్రీలంతా ఈ సరికొత్త డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ళ గురించే ప్రస్తావిస్తున్నారు

చారిత్రావనిలో తయారుచేయబడే
డిటర్జెంట్ సబ్బులలో స్కోర్
డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ళ విస్తృతమైన
మైనది. ఇంత విశిష్టతను కలిగిన
నీలిరంగు డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ళ
లోగడ మీకు పరిచయం
చేయబడలేదు. మురికిని

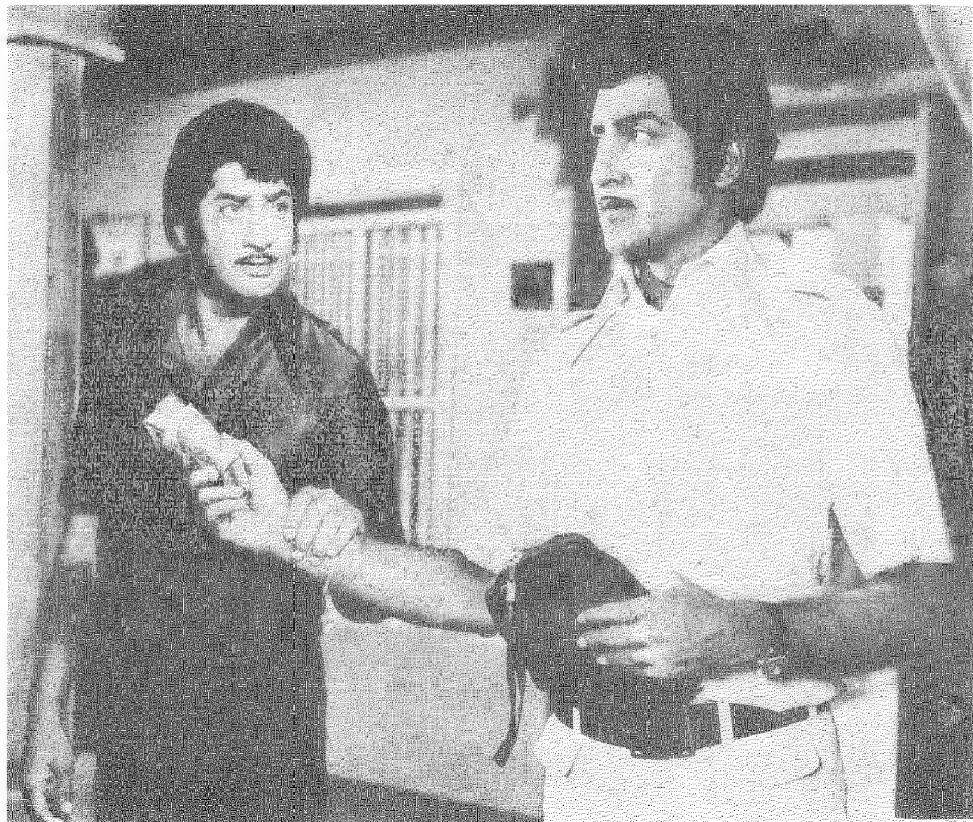


నిర్మూలించి మిదుమిట్టు గొలిపే
తెల్లదనంతోపాటు, జిగేలు
వరచేటట్లుగా బట్టలను ఉత్తక
గలందులకు నవీన వద్దతిని
మేలువరచబడినది ఈ అధునా
తనమైన నీలిరంగు స్కోర్
డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ళ. మీ
దుస్తుల ప్రిచ్ఛందమైన తెల్ల
దనానికి, పరిశుభ్రతకు స్కోర్
డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ళనే వాడండి.
విస్తృతమైన స్కోర్ డిటర్జెంట్
సబ్బు బిళ్ళ విశిష్టమైన అంశాలను
కలిగివున్నందువల్లనే మీ
ఊరిలోని వనితలు యావన్నెండు
దీనిని గురించే ప్రస్తావిస్తున్నారు.

ఇదే లేటెస్ట్ సాఫ్టీర్..!



సాఫ్టీర్ అత్యధికంగా అభిగాగలదు. నేడే కొనండి! వాడి చూడండి!!
కేరళ స్టేట్ డిటర్జెంట్స్ & కెమికల్స్ లిమిటెడ్ (ఒక ప్రభుత్వ సంస్థ)



'మండ్రి గుండెలు' లో కృష్ణ, శోభన్ బాబు

"అల్లరి వయసు"

పిచ్చి మీనా (రమావతి)ను పిచ్చిగా ప్రేమించాడు గోపి (నాగేష్). అందుకే ఆ రోజు ఆమె కోసం ఒక బహుమతి తెచ్చాడు. "మీనా, మీనా! నీ కోసం ఒక ప్రెజెంటేషన్ తెచ్చా. 'సిమిట్ చెప్స్కో!'"

"సీమిటాయి."

"ఛా! పిల్లబుద్ధి," అని మృదువుగా మందలించి, "మంచి మనసులాంటి గులాబిపువ్వు," అంటూ తను తెచ్చిన గులాబిపువ్వును ఆమెకు అందించి, సీక్స్ వడిపోతూ, మెలికలు తిరిగి పోయాడు. ఈ రోజు మీనా మెల్లగా ఆ గులాబిని తినేసింది. ఈ విషయం గుర్తించని గోపి

32 — అంధుత్వ వార్తలు — 3-8-79

సిమిటాయి

కాప్పేసటికి ఆమెవంక తిరిగి, "ఛనూ, ఎక్కడ, వెట్టుకున్నావ్ పువ్వు?" అంటూ ఆమె లింబో వెళకపోగాడు.

అతన్ని వారిస్తూ, తినేశావని చెప్పింది మీనా. గోపి ఆరక్షణం ఆశ్చర్యపోయి, అంతలోనే ఆనందపడిపోయాడు. గతగతా నవ్వుతూ, "నా మనసు మొత్తం ఆ పువ్వులో వెట్టి నీకిచ్చాను. నువ్వు మింగావు కదూ? ఇప్పుడు మననా మననూ కలిపిపోయాయి. నా మనసు అన్నమానం 'మీనా మీనా' అంటోంది," అని సంబరపడిపోతూ, కావాలంటే వినమన్నాడు.

మీనా విని, "అన్నీ అబద్ధాలే! అబ్ డబ్ లబ్ డబ్ - అంటోంది. అంతే మరి, నా మనసే

మంటోందో విను," అంది. గోపి విని, "డన్ ఓన్, డన్ ఓన్ - అంటోంది," అన్నాడు. అసలింతకీ, మనసేమిటి, ఎలా ఉంటుందో చూపించమని అంది మీనా.

"మనసు రోజు ఉంటుంది. కత్తిలో కోస్తే బయటకు వస్తుంది," అని గోపి చెప్తూ ఆనందపడి పోయేసరికి పిచ్చి మీనా వెళ్లి, నిజంగానే ఒక కత్తిని తెచ్చి, గోపి గుండెమీద ఉంచింది. దాంతో గోపి తృప్తిపడి, "అమ్మదాదోయ్!" అని గుర్రదో బాదుకున్నాడు.

రాజశేఖర్ దర్శకత్వంలో కె. వి సుబ్బారావు, పి. సి. అబ్దుల్లా నిర్మించిన కల్యాణ చిత్రవారి "అల్లరి వయసు" చిత్రంలో మురళీమోహన్, బయ్యపిర్ర, జగ్గయ్య ముఖ్య పాత్రధారులు

**కమలహాసన్ శ్రీదేవి జంటగా
"గురు" వర్ణ చిత్రం**

ప్రమోద్ కలకర్తి సమర్పణలో ప్రకాష్ ఎల్.పి. నిర్మించే శ్రీ శక్తి సెల్యూషన్స్ దాతృత్వ వర్ణ చిత్రం "గురు" మొదటి షెడ్యూల్ పూర్తయింది. రెండో షెడ్యూల్ ఆగస్ట్ 1 నుంచి 15 వరకు జరుగుతుందని చెప్పారు డైరెక్టర్ ఐ. వి. శశి. సత్యనారాయణ, మోహన్ బాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, కంలా రావు ఇతర ముఖ్య పాత్రధారులు. జంధ్యాల సరిభాషణలకర్. ఇళయరాజు స్వరకల్పనతో ఆలేదు గీతాలు రాశారు. జె. వి. నెస్సెంట్ డ్రాయ్ గావారు.

కామ్రేడ్ కంబైన్స్ వర్ణ చిత్రం

ఎం. ఎన్. కోటా రెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో తయారయ్యే కొత్త చిత్రానికి శారై రిస్ తొలి పాట రికార్డ్ చేయబడింది రావుగోపాలరావు, అబ్బరామలింగయ్య, చిరంజీవి పి. ఎల్. నారాయణ ఇతర ముఖ్య భూమికలు వర్ణపిస్తున్నారు. తమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, సత్యం, పి. ఎన్. ప్రకాష్, కళాకర్, ఆర్. ఎకత్

రచన, సంగీతం, నాడు, శిల్పం, కూర్పు శాఖలను నిర్వహిస్తున్నారు.

"కిలాడి కృష్ణ"గా కృష్ణ

విజయనిర్మల స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎం. ఎ. అజీత్ నిమగ్నంచే వర్ణచిత్రానికి నిర్మాతలు నలుగురు దాక్షర్లు. నాడు: ఎ. బి. కె. రెడ్డి, టి. వి. ఎం. రెడ్డి, ఎన్. డి. అహమద్, పి. నటేశం. ఆగస్ట్ లో పాటల రికార్డింగ్, సెప్టెంబర్ లో షూటింగ్ ప్రారంభమయ్యే

ఆంధ్రపత్రిక
దిన పత్రికలో
*** మన సినీమాలు**
*** ప్రేక్షకుల తీర్పు**
శీర్షికలు
చూస్తున్నారా?

ఈ సరోజినీ ఆర్ట్స్ చిత్రానికి మోదుకూరి జాన్స్ రచయిత. పుష్పిల గోపీకృష్ణ నాయా గ్రహకుడు. కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్ప దర్శకుడు. ఆదుర్తి హరినాథ్ కూర్చరి..ప్రాదక్షన్ : పద్మనాభం. నిర్వహణ : ఎన్. రవికుమార్, ఎన్. రఘునాథ్.

**చంద్రా మోహన్, రోజారమణి
జంటగా "తిగేటి" పజికల్ చిత్రం**

విజయరాజ్ దర్శకత్వంలో పి. రాజగోపాల్ నిర్మించే సతీష్ ఏల్యార్ స్క్రీన్ ప్లే తొలి చిత్రానికి జూలై 9 న ఎన్. పి. బొంబుబ్రహ్మణ్యం, శైలజ సాధన తొలి గీతం రికార్డ్ చేయబడింది జూలై, విజయరత్నం గీతాలకు అపిరుద్ర బాణేలు కూర్చారు. ప్రసాద్ బాబు, త్యాగరాజు, చిట్టబాబు, అంజన్ బాబు, శేఖర్, సుధారాణి, హర్షిక, లక్ష్మశ్రీ, జేబీ వాణి ఇతర పాత్రాగణం. పి. ఆర్. గోపాల్ కథకు ప్రకాష్ మాలయ రాశారు. కూర్పు, నాయలను సురేంద్రనాథరెడ్డి, కాకరాం సుధాకర్ నిర్వహిస్తారు.

ఓ! య మ్యో! అంత పెద్ద చేప నెక్కడ వట్టావు తల్లీ!

మొదట-మప్పటా! మల్ల-పువ్వు!



పౌష్టిక అనుభవము ఇవ్వజాలదు మఠాకటి

ఔను! యమ్మ! యమ్మ! ట్రూ బిస్కట్లు అనందంతో
అనుభవించదగినవి రుచికరంగా కరకరలాడుతూంటాయి.
ఎన్నిసార్లైనా అలా నోద్లో వేసుకోకుండా వుండలేరు! తేనె,
గ్లూకోజ్, పాలపొడి, ఎలక్ట్రాలిం ఎస్సెన్స్, తాజా ఎండు
కొబ్బరి మొదలైన నహజ పౌష్టిక పదార్థాలు అతి జాగ్రత్తగా
నూ త్రికరింపబడి విస్తృత ప్రయోగ ఫలితంగా ఎర్పి కూర్చిన శ్రే.

హానీ గ్లూకోజ్
తీయని బలవర్ధకమైన బిస్కట్లు, తగినంత అధిక పాళ్ళలో తేనె,
ద్రవరూపంలో గ్లూకోజు వేరియున్నవి. ప్రతి ప్యాకెట్ 350 క్యాలరీల
శక్తిని కలిగిస్తుంది.

నీస్
కమ్మని కొబ్బరి బిస్కట్లు - తాజా ఎండు కొబ్బరి పువ్వులంగా
వుండటంచేత అనలైన కొబ్బరి రుచినిస్తాయి.

"యూలక్వాయి" కప్టర్ క్రిమ్
చప్పరించడానికి స్వాదువుమైన క్రిమ్ బిస్కట్లు అనలైన యాలకులతో
ఎంతో ఉత్తమమైన క్రిమ్ బిస్కట్లు.

మూరీ
కొంచెం తిపితో గరగరలాడుతూ కాఫీ, టీలతో తీసుకోడానికి
అనువుగా వుంటాయి. మీ పానీయాలతోపాటు
తినడానికి అదర్శమైనవి.

ట్రూ బిస్కట్లు

TRUE biscuits



4 'మాండ్' పతకాల విజేత



ఇండియాలో అరువాతనమైన ఫ్లోర్ మిల్
మరియు ఉత్తమమైన బిస్కట్ల తయారీ
ప్లాంట్లో తయారు కాబడినవి

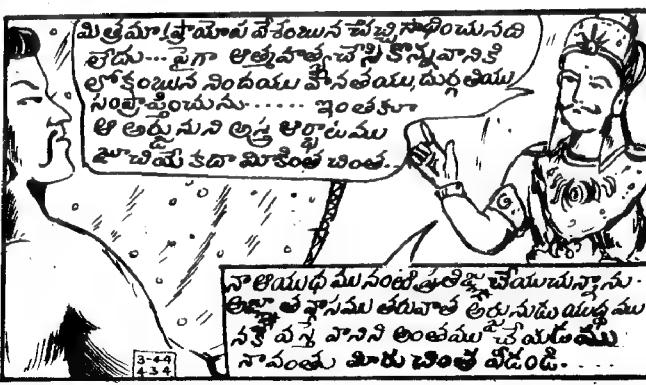
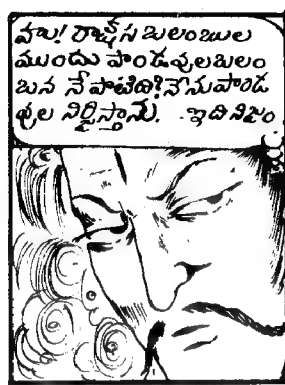
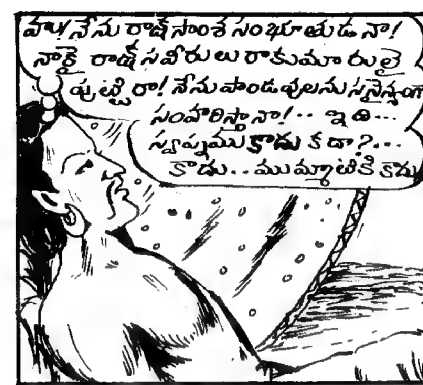
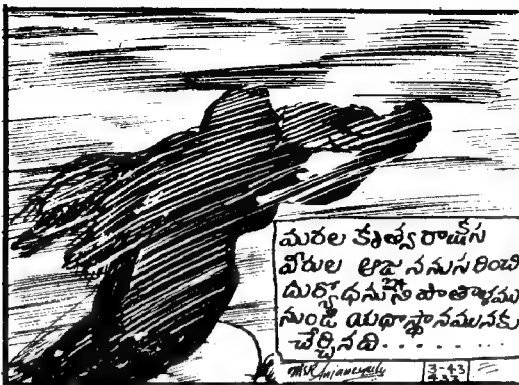
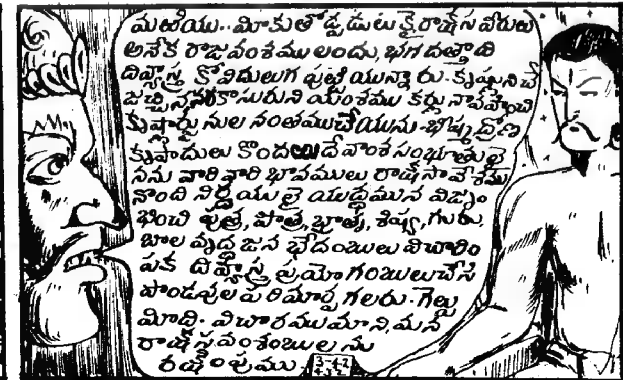
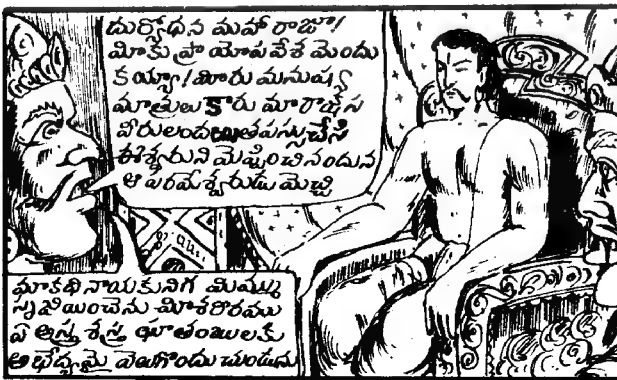
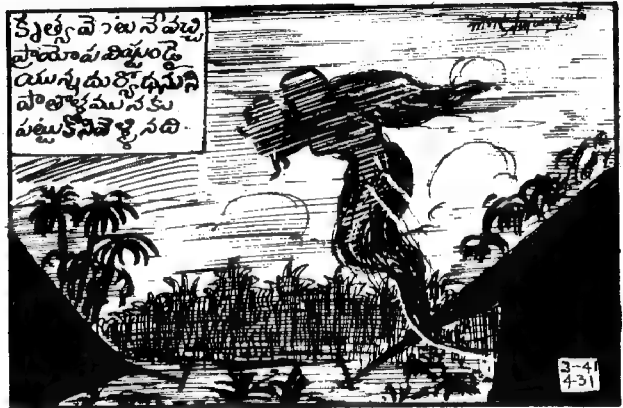
ఇంకా ఎన్నెన్నో

పీటిలో ప్రతిది కూడా విశిష్టకరమైన పొట్లంలో ఉంటుంది.
వాస్తవానికి బిస్కట్ల తయారీలలో మేము క్లరమే సెలోఫేన్
బరిదైన కాగితం) ధారాళంగా వుపయోగిస్తాము.
నేరుగా బిస్కట్లను చుట్టవండటంచేత బిస్కట్లు, నువాననతో
ఉంటాయి - గరగరలాడు తూంటాయి - ప్యాక్టరీనుంచి
అప్పుడే వచ్చినట్లు తాజాగా వుంటాయి.

మీరు మీ కుటుంబం పౌష్టికరమైన రకరకాల
బిస్కట్లతో ఎందు చేసుకోండి.
వాటి విశిష్టత మీరే గ్రహించండి.



(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]

జొలిపేడు

పాలగిరి వేణు



శ్రీమతిను దివి తీరం వచ్చింది .
అర్జంటుగా ఓ వంద పంపమంటూ ..
నెల ఆఖరి వారం చేతిలో
పైసా లేదు

అప్పారావును అప్పు అడిగితే "నిన్ననే
అడగరాదా! వందేమిటి? రెండొందలు
యిచ్చేవాణ్ణి" అంటూ తనకున్న మొండి
చేయకూడ చూపించాడు..

అవసరానికి ఆడుకొనే అప్పారావు
తనక్కూడ యింకో వంద చూడమన్నాడు
నా పనిలో పనిగా...

శ్రీమతి అనవసరంగా డబ్బు గురించి
రాయుడు... ఎంతో అవసరమయేవుండాలి...
పూర్తిగా వివరాలు రాయలేదు... చలవతిని
అడిగాను... "జీతం పడుతూనే యిస్తా
నంటే వందేమిటి? నూట ఏబైదాకా
సర్దుతానన్నాడు..."

డబ్బు యింత సులభంగా దొరుకుతుంటే
దమకోలేదు . మొదటి తేదీ యింకా ఐదు
రోజులుంది శ్రీమతికి వంద పంపితే,

నా ఖర్చులకుగాను ఎలాగూ ఏబైదాకా
కావాల్సి వుంటుంది

"సరే!" నంటూ చలవతి చేతులు
పట్టుకున్నాను.

డబ్బు అందింది...

'టైం' చూసుకుంటే మూడు దాటు
తోంది...

రిక్సా పిల్చి, 'అబిడ్స్'కు వెళ్ళుమన్నాను.
ఓ అరగంట తర్వాత 'అబిడ్స్'లో దిగి,
చేతికందిన చిల్లర్ని రిక్సాబాబు చేతిలో
పోశాను... "జనరల్ పోస్టాఫీసు"లోకి
దూరాను... జనం బాగా వున్నారు. "మనీ
ఆర్డర్" క్యూలో నిలబడ్డాను. నా ముందు
ఓ ఇరవైమందిదాకా వున్నారు... ఐదు
నిమిషాలయ్యాక తెల్పింది, నా దగ్గర
ఎమ్. ఓ ఫారం లేదని... వెనక తిరిగి
చూశాను . ఇంకో ఇరవైమందిదాకా
వున్నారు... ముందువాడికి, వెనకవాడికి
మొహమాటం లేకుండా "ఫారం మరచిపోయి
వచ్చాను వెంటనే వచ్చి మళ్ళీ క్యూలో

కలుస్తానని" చెప్పాను... వాళ్ళు సరే
నన్నారు...

కౌంటర్లో ఫారం తీసుకొని బాళీగానున్న
ఓ టేబిల్ ముందు కూచోని నింప
బోయాను...

"బాబూ!"

తలెత్తి చూశాను...

ఎదురుగా... అతడికి ఏబై దాటుం
డొచ్చు... ముఖంలో దైన్యత్వం ప్రస్ఫుటంగా
కనిపిస్తోంది...

"ఏంకావారిండి!"

అతడు ఏదో చెప్పబోయాడు... చెప్పలేక
పోయాడు...

ఫారమ్ పూర్తిచేశాను... అక్కణ్ణించి
లేవబోయాను...

"చూడు! బాబూ!"

తిరిగి చూశాను...

"బాబూ! నాకు ఓ ఐదు రూపాయలు
కాలి... మా అవిడకు డబ్బు పంపాలి .
అనంతపురం ఆస్పత్రిలో మా అమ్మాయిని

చెర్చారలు... డబ్బు సకాలానికి పంపకపోతే ఆమె ప్రాణానికి ముప్పు రావచ్చు...నా దగ్గర ఓ వందదాకా వుంది... "ఎవ్. ఓ. కమీషను" తెచ్చుకోవడం మర్చిపోయాను... మేముండేది 'ఉప్పుగూడ'లో... వెళ్ళి రావాలంటే చాల కష్టము..." చెప్పబోతున్నాడు... మాటల్లో పొందిక లేదు... గొంతులో ఆదుర్దా, ఆందోళన కలసి వున్నాయి...

"నాకు ధర్మం చేయొద్దు... అప్పుగా యివ్వండి చాలు."

■ మనిషిలో గొప్ప అభిమానం వుంది... చెప్తున్నది అచ్చనిజంలా వుంది... అడిగింది ఓ ఐదు రూపాయలు... ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో రెండు పూటలు భోజనంకూడ చేయలేమేమో?...

మన స్తోమతకు తగ్గట్టుగా... చేసేది గొప్ప సాయంకాదు... మనిషికి విలువ యివ్వలేదు... అతడి ఆవసరానికి అడుక్కొన్నాను... ఒక్కసారి తాపాతుకు మించి అడుక్కోవడం మానవసరం...

నా అదస్తు అడిగాడు... ఇచ్చాను... నమస్కరించాడు...గుంపులో కల్పిస్తోయాడు.

ఎవ్. ఓ. చేశాను. ఇంతవరకు వున్న కంగారు తగ్గింది... అతడు అక్కడ కనపడ లేదు. క్యూలో చూశాను... లేదు మరి... ఏదో అనుమానం వేసింది... పోతే పోయింది వెధవ ఐదు రూపాయలు... ఆఫీసు చేరు కున్నాను...

సాయంకాలం అప్పారావు వచ్చాడు పూసులాటకోసం... మధ్యాహ్నం జరిగిన సంగతి చెప్పాను.

"నీవు నిజంగా అమాయకుడివిరా! ఓరే పిచ్చినాయనా! సరిగ్గా ఒక నెల క్రిందట నాకు యిలాగే జరిగింది. అప్పుడేమో వాళ్ళబ్బాయి కాలేజీలో చదువు తున్నాడని, ఆ రోజే డబ్బు పంపకపోతే కాలేజీ ఫీజు కట్టకపోవడంవల్ల కాలేజీలోంచి అబ్బాయిని గెంటేస్తారని... ఇప్పుడేమో కూతుర్ని ఆస్పత్రిపాలు చేశాడు. అప్పుడేమో అతడికి సాయం చేయలేదుకదా బాగా వివాల్లు మాత్రం పెట్టాను. ఇప్పుడేమో నీవు అతడికి డబ్బిచ్చి, అతగాడి కూతురు ప్రాణాల్ని నిలబెట్టావ్!... ఐదు రూపాయలంటే నీకు ఐదు పైసల్లా కనిపిస్తున్నాయనుకుంటావా" అంటూ అప్పారావు నన్ను హాస్యం చేశాడు. బాగా నవ్వుడంతో

వాడికి గొంతులో పారపోయింది. నీళ్ళిచ్చేసరికి తేరుకున్నాడు...

వాడికి నేను బదులు చెప్పలేదు... నేను మోసపోయాను... కాదు తోటి మనిషికి, అతడి మానవత్వానికి విలువ నిచ్చాను... ఈ సంఘటన మరిచిపోవడానికే ప్రయత్నించాను...

రోజులు, నెలలు... మూడు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి... ఆర్థిక క్రితం నేను పనిచేస్తున్న ఆఫీసును మార్చుకొనిపోయాను... దివాలా తీయడంతో మూసివేశారు. నేను నిరుద్యోగిని... గవర్నమెంటు ఉద్యోగానికి వయోపరిమితి దాటిపోయింది. మళ్ళీ ఏ ప్రవేటు కంపెనీలోనో వెదుక్కోవాలి... శ్రీమతికి నలుగురు పిల్లలతో ఆరోగ్యం దెబ్బతింది. ఆర్థికంగా నా సంసారం చితికి పోయి... రోజులు గడవటమే దుర్భరమయ్యింది... ఉద్యోగపు వేటలో అంసి పోయాను. ఉద్యోగం ఖాళీ వుందంటూ వారంనాటి పేపర్స్ చూశాను. విదేశీయ సంస్థ... అప్లికేషన్ తోబాటు ఓ ఏడు రూపాయల పోస్టల్ ఆర్డరుకూడ జతచేసి పంపాలి... చేతిలో ఒక్క రూపాయకూడ లేదు... ఉంటే ఓ అరపూట గడుస్తుందనే భావన వుంది నాలో... స్నేహితుల్ని అడిగాను... ఓ మూడు రూపాయలు పుట్టించాను. అంతకంటే వాళ్ళు యివ్వరు మరి... నేను వాళ్ళకొక "ప్యారసైల్"ను అయిపోయాను. ఏంచేయాలో తెలియక నిరాశతో యింటిలోనే వుండిపోయాను...

పోనీ అదే మూడు రూపాయలతో రెండు పూటలు గడిచేందుకు బియ్యం కోసం కొట్టుకు బయల్దేరాను. దారిలో ఎదురుగా సరసింపూం కనిపించాడు... అతడు మా పేట పోస్టుమాన్...

"సార్! మీకో మని ఆర్డర్ పొచ్చింది" అంటూనే సంచిలోంచి ఫారం తీశాడు... నాకు డబ్బు ఎక్కణ్ణించి వచ్చే అవకాశమే లేదు...ఆవచ్చిందికూడ ఐదు రూపాయలే...

"ఇన్ని రోజులకు మీ అప్పు తీరుస్తున్నాను...క్షమించగలరు" అంటూ ఫారంలో రాసివుంది... అంతకన్నా యింకేంలేదు...

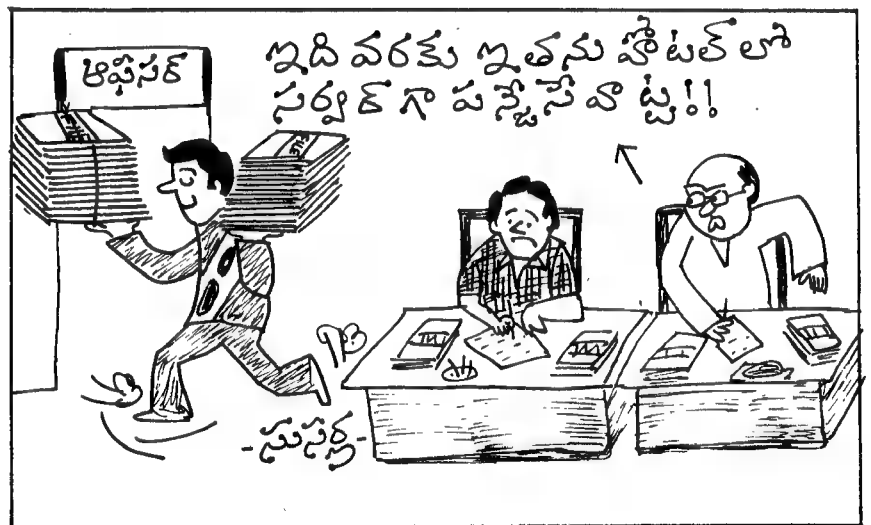
గతమంతా కళ్ళముందు తిరిగింది... ■ రోజు నేను చేసిన సాయం ఈ రోజు యిలా అడుకుంది.

డబ్బును తీసుకొని పోస్టాఫీసుకు పరుగెట్టి పోస్టల్ ఆర్డర్లు తీసుకొన్నాను. దరఖాస్తుతోపాటు వాటిని ఆ విదేశీయ సంస్థకు పంపించాను...

నెల రోజులయ్యాక ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది. మరో వారం తర్వాత ఉద్యోగంలో చేరమంటూ ఆర్డర్లు వచ్చాయి... వెంటనే చేరిపోయాను.

ప్రస్తుతము నా జీవితము సుఖంగా వుంది... మిబ్బును విడిచిన వెన్నెల్లా... ఆర్థికంగా నిలబడ్డాను... మా ఆవిడ ఆరోగ్యం బాగాయ్యింది...

జీతంకూడ నాలుగంతల పైనే వుంది... కాని యిదంతా జాలి... ఖరీదు మాత్రమే...



“క్రొత్తుం తప్పక ఇచ్చితీరవలసిందేనండి !

పెళ్ళి కొడుక్కీ కాదూ, అడబడుచు
లకూ, అత్తగారికి కాదు. ఆర్థిక రక్షణ
లేని అడపిం లకు” తపీమని చెప్పింది. ఆమె
చెప్పింది అర్థం కానట్టు చూశాడు సాగర్.

మిగతా అందరూ రావడంతో ఆఫీసు
పూజావిడి మొదలయింది. ఆ రోజెందుకో
వైభావ్యరావు హాఫ్ డే రీపు పెట్టాడు. ఇంకా
వన్యెండు దాటకుండానే చక్రవర్తి చుట్టూ
చేరాంతా. సాగర్ పెళ్ళి కొడుకదీ, తన
చెలె లిదీ జాతకాలు తీసి చక్రవర్తి చేతి
కిచ్చాడు. ఏం చెబుతాడో అని ఆశ్రుతగా
ఏదురు చూడసాగాడు. అందరూనిశ్శబ్దంగా
చక్రవర్తి వైపే చూస్తున్నారు. కాగితం
మీద చూచాలా అని గీసి, ఏవో లెక్కలూ
అని చేసి, కొన్ని నిమిషాలు అని పరిశీలించి.
అందరినీ నవ్వుపువ్వుతో తగినంత సేపు
ముంచాక మెల్లిగా తలెత్తి చెప్పాడు.
జాతకాలు కుదిరాయనీ, పెండ్లి కొడుకదీ
బ్రహ్మాండమయిన జాతకమనీ అన్నాడు.

“సాగర్ గారూ ! మీరు పార్టీ ఇవ్వా
లింక. కట్టుం లేకుండా యింత మంచి
పెళ్ళి కొడుకును చవకగా కొట్టేస్తున్నం
దుకు.” బహుబీ కోరాడు.

“చవకా, ప్రియమూ నిమిటండి ! చేప
బజారు లాగా. వారి చెల్లె లి దీ వారిదీ
అదృష్ట మనండి. అయినా తడిపి మోపె
డయె లాంఛనాలూ, పెళ్ళి ఖర్చులూ
ఉన్నాయి గదా” అని నవ్వి “చక్రవర్తి
గారూ ! నా చేయి చూసి నాకు ఫారిన్
ట్రావెల్ ఉందో లేదో చెప్పండి మా అన్న
య్యో వ్య డూ ‘నువ్వు ఫారిన్ వెళ్లి
ఇండియాలో అంట్లెలా తోముతారో చెబు
తారా’ అని అంటాడు. నాకు భలే కోపం
వస్తూంటుంది” అంటూ చేయి చాచింది.

“చేయి మూత్రమే చూసి జాతకం
చెప్పడం చాలా కష్టమింది. మీ జాతక
చక్రం కూడా వుంటే విషయాలన్నీ ఇంకా
క్లియర్ గా తెలుసుకోవచ్చు” అంటూ ఇష్టం
లేనట్లు ఆమె చేయందు కున్నాడు. నిడమ
చేతి నందించి ఏమి చెబుతాడో అని ఆశగా
చూస్తోంది (క్రిష్ణవేణి. రెండు మూడు
నిమిషాలు గడిచాయి. అరచేయి నొక్కాడు
చక్రవర్తి. (వేళ్ళు విరిచాడు వెనక్కి.
బొటన వేలు పట్టి అటూ ఇటూ తిప్పాడు.
ముందు వాలుగు వేళ్ళూ కలిసి నొక్కాడు.

భ్రమర పంచకల

కెళ్ళిపట్నం సీతవసంతలక్ష్మి



(గతి సంబంధ తరువాయి)

“మీరు డబ్బు దారాళంగా ఖర్చు చేస్తారు.
వచ్చే డబ్బు వస్తూంటే మీరలా ఖర్చు
పెట్టేస్తూంటారు. మీది చీకా చింత
లేని గే లైఫ్.” ఈ మాట ననేసి చుట్టూ
అందరూ ఇండగా అనకూడదనే విషయం
విస్మరించినందుకు నాలుక్కరుసు కున్నాడు.
“ఫారిన్ సంగతి చెప్పమంటే ఏమి
టేమిటో చెబుతున్నారు.” స వ్వి గ
విసుక్కుంది (క్రిష్ణవేణి.

చెయ్యి వెనక్కి శీసేసు కుంటుందేమోనని

భయంకర చక్రవర్తి ఆమె చేతిని కంఠం
గట్టిగా పట్టుకొని అరచేతి క్రింద వైపు
భాగాన్ని పరిశీలించాడు.

“ఇదుగో ఈ అడ్డగీత. మీద కాన్
అవుతూ మరొక లైను ‘వన్’ లాగా ఫార్మి
అయిందే. దీనివల్ల ఫారిన్ ట్రావెల్ తప్పదు.
మీకు కోపం వచ్చినా పరేగానీ, మీ కై వాహిక
బీచితం సుఖమయ్యంగా ఉండి ఫారిన్ లోనే
గడుస్తుంది చాలా భాగం.” ఆమె చేతిని
మరోసారి పరిశీలించి తమ చెప్పింది బాధ
మన్నాడు. ఈ సీ కేంద్రాడు చక్రవర్తి.

అయితే మళ్ళీగా అక్కడ అదే...
 1. అందరూ పూర్తి కావడాని కింక
 వదిలేసు నిమిషాలు మాత్రం ఉంది.
 అందరూ ఆదరా పదగా తమ తమ
 బోజాలు కానివ్వారు. టిఫిన్ డబ్బా
 తీసుకుని బాతులతో కెడతూంటే
 కారిడార్ లో ఎవరో మాట్లాడుకుంటూ
 మధ్యలో తన పేరెత్తడంతో క్రిష్ణవేణి
 కాళ్ళకు బంధాలు పడ్డాయి.

“గురుడు చేతులు గట్టిగానే నొక్కాడే.
 పరూలేదు. క్రిష్ణవేణి సుశీలా భయస్థు
 రాలు కాదు” ఇది బాపూజీ కంఠం

“అసలు చక్రవర్తిని, వ్యవహారం ముది
 రిందని సుశీల తండ్రి పెళ్ళి చేసుకో
 మన్నాట్టు. అదృష్టవంతుడు! ఏ లా గో
 బయలు పడ్డాడు” సాగర్ కంఠంలో
 అనూయ.

“ఏమిటి విశ్వంతున్నది? క్రిష్ణవేణికి
 కళా తీరిగినంత సనయింది. ఎవరి సుశీల ?
 విశంధరూ అమె నేం చేశారు? చక్రవర్తి
 మంచివాడు కావా? ఒక అడపిల్ల మగ
 వాడితో స్నేహంగా ఉంటే చూసే పెడర్థాలు
 తిప్పే వాక్కు విశ్వ కెవరివారు? స్త్రీలు
 ప్రేహశీలత ప్రదర్శిస్తే దాన్ని లైంగికంగా
 తప్ప మరే విధంగానూ చూడలేరా? స్త్రీ
 పురుషుల సంబంధం శారీరకంగా తప్ప
 మానసికంగా, ఇంటల్లెక్చ్యువల్ గా ఉండ
 దానికి పీలు లేదా? విప్రుడు యీ దేశంలో
 మనుషులు మారేది? స్నేహంలో ముందడుగు
 అడపిల్ల చేస్తే దాన్ని తప్పు అడుగుగా

భ్రమర పంచకం

మారటమే గాని, అసార్థం చేసుకోకుండా
 ఒక స్నేహ భరిత వృద్ధుణ్ణి తెలుసుకో
 లేరా?” ఈ సంఘం మీద విచరితమయిన
 కోపం వచ్చింది క్రిష్ణవేణికి.

ప్రభాకర రావు వచ్చేసినట్టున్నాడు.
 అందుకని కారిడార్ లో మనుషులెవరూ లేరు
 అమె గైట్ కొచ్చేసరికి.

ఆ సుధ్యన్న మంతా అన్య పునస్కంగా
 ఉండి పోయింది సాయంత్రం యిల్లుచేరాక
 కూడా అమె చీకాకు పోలేద. బాగ్ అంచూ
 రలో ఓ ప్రక్కగా పెట్టింది స్నానం చేసి,
 వేరే శుభ్రమైన తెల్లటి బట్టలు వేసుకుని
 ఇవ్వాలకు వచ్చాక కాస్త బాగున్నట్టునిపిం
 చింది. డ్రైనింగ్ రూంలో కొచ్చింది క్రిష్ణ
 వేణి బల్లమీస టిఫిన్, టీ రెడిగా పెట్టి
 తల్లి అక్కడే సుంచుంది నిద్ర చెప్పడాని
 కువ్వకమిస్తున్నట్టు.

“నీ నెట్టిన రోజుకి బటలు కొను
 క్కొస్తా క్రిష్ణా! డాడీ ఇవార బజారుకు
 తీసుకెడతా నన్నాడు. అంచేత మరే స్నేహితు
 లిక్కీకీ వెళ్ళకు.” బావేశ్వరమ్మ చెప్పింది.
 అలిసే వచ్చి ఆకలితో టిఫిన్ మీద డాడీ
 చేస్తున్న కూతుర్ని చూస్తే అవిడకి ప్రేమ
 పొంగి పోయింది. ఏందుకీ ఉద్యోగం?
 హాయిగా నీడ పట్టున ఉండక. నవనవ
 లాడుతూండే పిల్ల కాస్తా చిక్కింది.
 వెలితే వినరు మరి. అడ్డాలో బిడ్డలుగానీ,
 గెడ్డాలోచ్చాకావా? పిల్లలు పెడనాళ్ళయి

నా నా ఇష్టాలను బద్దలు గారవంజాలా
 తెలిసిన కామేశ్వరమ్మ, మనసులోని చూట
 పైకి అనలేదు.

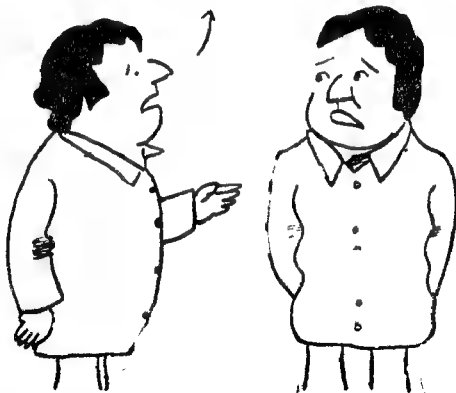
‘నిధి వస్తాయేమో’ ముందు కాంగింది.
 ముందరి వైపు మండి కావేశ్వరమ్మ,
 డ్రైనింగ్ పీట్లోంచి శర్మగారూ దిగారు.
 వెనుక పీట్లోంచి క్రిష్ణవేణి దిగింది కారు
 డోర్ని లాక్ చేసి పాపులో కెక్కిారు.
 ప్రతిమేడూ తన పుట్టిన రోజుకి రెండు
 వీరలు షూర్. ఒకటి అన్నయ్య, ఒకటి
 నాన్నగారూ. ఈ యేడు తను తన
 స్వార్జితంలో కూడా ఓ వీర కొనుక్కో
 బోతోంది. నాది అని అనుకోగలిగిన ఈ
 అనుభవం వర్ణించ నంవికాదు. మూడు
 వీరలు! వీరలంటే స్త్రీ సహజమైన
 మక్కువ క్రిష్ణవేణికి కూడా ఉంది మరి.
 ఇంత సంతోషంలో కూడా ఒక్కసారి
 ఆరోజు ఆసీసులోని సంఘటనలు జ్ఞాపకం
 వచ్చి కలుక్కుచుంది ముల్లాలా.

“రండమ్మా! ఈ మధ్య చాలా రోజు
 లయి ఇటు రాలేదు తమరు. బాగున్నారా
 అమ్మ” పాపతను మర్యాదగా, పరామ
 ర్థిత్వంలోనికి అహ్వనించాడు. చిరునవ్వు
 లతో లోనికి ప్రవేశించారు. ట్యూబ్ లైట్లు
 కాంతిలో ధగ ధగ మెరిసి పోతున్నాయి
 వీరలు. ఏయిర్ కండిషన్ చేయబడ్డ ఆ
 ప్లాతో చల్లగా అహ్లాదకరంగా ఉంది.
 వీరల సెలెక్షన్ మొదలు పెట్టింది ముందు
 చూపు గది తల్లి, పట్టు వీర కొన్నది -
 గురురు ఆకుపచ్చరంగు వీరకు నారింజ
 పండు రంగు జరి బార్లరుంది. రవి ఇన్ని
 డబ్బుతో తెల్లని అమెరికన్ జార్జెట్ వీర
 మీద ఎర గులాబీలున్నది కొన్నది. తన
 డబ్బుతో ఏం వీర కొనుక్కోవాలి? నిమి
 షావసరుకం రంగు మీద జరి బుటా
 లున్న వెంకటగిరి నీగ ఎంచుకొంది.

“అరే! మీరిక్కడున్నామిటి విశేషం!
 ఇవార మిమ్మల్ని బాగులో కలుడ్తామను
 కుంటే వీరవలేదు.” వెనుక్కు లిగింది.
 “మీ జడ చూస్తూనే పోల్చుకున్నాడు.”
 శర్మగారూ, అమె భర్త మూ ముఖాలు
 చిట్టించారు ‘వీడెవడా?’ అన్నట్టు.

“ఈయన శ్రీనివాసులు అని మా
 బాంకి కష్టమర్ డాడీ.” అంతకన్నా చెబువా
 మంటే క్రిష్ణవేణికి అతని గురించి
 యింకేమీ తెలియదు. “వీరు మా నాన్న
 గారు.”

అందరికీ ఆగడ్డు పంటమీస స్వాతంత్ర్యం వస్తే
 నేను మాత్రం ఆలోచించే నా స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోయాను
 ఎందుకంటే ఆలోచించే నాకు పెళ్ళయ్యింది



V R Ramesh

"నమస్కారమండి! నే'నిక్కడే బిజినెస్ చేస్తుంటాను. మంచి మోటార్ సెలెక్షన్ సెంటర్ - అదే లక్ష్మీ సర్కిల్ సెంటర్ దాని వక్కనున్న పెట్రోలు బంకూ మావే. మా బంకుకి రండి సార్! మీము కార్ సర్వీసింగూ అదే కాకుండా, రిపేర్స్, రోడ్ బాక్స్ అండి లైసెన్స్ రిన్యూవల్ అన్నీ

చేసి పెడతాం." సడెన్ గా వాను బిజినెస్ మాన్ లా మాట్లాడాడు. అతనిచ్చిన వివరాలు శర్మగారికి చాలా అసక్తి కలిగించాయి. మూడు నెలల కోసారి ఆర్టివో ఆఫీసులోని క్యూలో గంటల తరబడి వృధా చెయ్యవలసి వస్తుంటుంది. వీళ్ళు ఆ పన్ను కూడా చేస్తారుట. బాగుంది అనుకున్నారు.

(కిష్ట వేటి మిగతా జాకెట్లు సెలక్టు మా అదీ పూర్తి చేసుకొచ్చేవరకూ శర్మగారు వాసుతో ఏవో పిచ్చాపాటి కబుర్లతో చాలా తేవ చేశారు. శర్మగారికి వాను చాలా వచ్చినట్లు తోచింది (కిష్ట వేటికి.

ఈ మాటలు తన పుట్టినరోజు అదివారం నాడు వడినందుకు చాలా సంతోషించింది

నింజాయడబి బాటింగ్, నిటింగ్, కోడెట్ మరియు హస్తకళ చేయటం చెల్లిస్తే చాలా మీరు గెలువగలరు!

chic-modithread-షిక్-మోదిత్రిడ్ వారి.

"కుట్టుపని పోటీ"



రూ. 1 1/2 లక్షలకు పైగా విలువైన బహుమతులను గెలవండి!

పాల్గొనడం చాలా సరళం! గెలవడం ఎంతో సులభం!

ఉల్లాసకరమైన THE GREAT HOLIDAY

ఆకర్షణీయమైన గొప్ప రాష్ట్రీయ బహుమతి!

అఖిల-భారత సర్వోత్కృష్ట నింజాయడబి షిక్ మోదిత్రిడ్ నిడివ్ వర్క్ క్లబ్ ప్రోఫి మరియు THE GREAT వారి రూ. 16,500/- విలువ చేసే, అన్ని ఖర్చులతో కూడిన, 21 రోజుల అటు పిరం నుండి ఇటు పిరం వరకు అమెరికా ఉల్లాసయాత్ర!

ప్రవేశ రుసుం లేదు!

పాల్గొనడం ఎంతో సరళం!

మీరు చేయవలసిన అల్పమున్నైనా రంగంలో, రంగు పోటీనుండి మోది దొరలను తెచ్చి నింజాయడబి, కోడెట్, బాటింగ్, నిటింగ్ లేదా హస్త-కళ చేసి వందవేల, 20 సెంటులకు 20 సెంటులకు వరకు మైఖేల్ మీకు వచ్చే ఏ రకమైన కట్టు పని అయినా సరే చేసి పంపండి. రకము మీదైనా కాని, వ్యవస్థ, రంగుల మేళవింపు, డిజైను యొక్క అందంపైన అధికారపడి నింజాయడబి ఉత్కృష్టత నిర్ణయించబడుతుంది. పోటీకి పంపించింది అన్ని వివరములు, నియమావళి మరియు నింజాయడబి మాదిత్రిడ్ డిపోజిట్ వద్దా, మోదిత్రిడ్ బ్రాన్చ్ షాపులలో మోదిత్రిడ్ డిపోజిట్, మరియు పంపినేదార్ల వద్ద మరియు షిక్ వర్క్ మార్కెట్, విప్రీత్, మై, జాన్, జూలై మరియు అగస్టు 1979 వందలలో భాగా లభింపను. ప్రతి నింజాయడబి పాటు మీరు ఉపయోగించిన మోది దొరలను లేబుల్స్ ను మరియు నింజాయడబి కోడెట్ వర్క్ వర్గం.

బహుమతులు గెలపడానికి ఎన్నో అవకాశాలు!

బహుమతులు గెలపడానికి మీకు ఎక్కువ అవకాశం ఇవ్వడానికి దేశం మరియు పోటీ 10 ప్రాంతాలుగా విభజించబడినది. ప్రతి ప్రాంతానికి 80 బహుమతులు వుంటాయి. అంతేమొత్తం 800 బహుమతులు మరియు 10 ప్రాంతాలతో మొదటి బహుమతి లభించిన నింజాయడబి కోడెట్ నింజాయడబి నింజాయడబి గొప్ప రాష్ట్రీయ బహుమతి.

గెలపడానికి 801 బహుమతులు!

(మీ ప్రాంతంలో 80 బహుమతులు)

పదివల బహుమతులు: ZENITH 165 మీర్ రెసిడెన్షియల్

విలువ ప్రతి ఒకటి రూ. 4,275/-

పది 2వ బహుమతులు: Oberoi Hotel

ద్వారా ఒక దంపతికి గోవా, కాళీరు, డారింగ్, సిమ్లా మరియు గోపాలపూర్-అనేవి రమ్మమైన రిసార్ట్ హోటల్ వది || రోజుల విహార యాత్ర విద్యాపూర్వ

పది 3వ బహుమతులు: modifloor

వారి మెషిన్ తో తయారుచేయబడిన ప్రపంచ ప్రసిద్ధ నాటిలు, విలువ ప్రతి ఒకటి రూ. 2500/-

పది 4వ బహుమతులు: MERRITT

కట్టు మెషిన్

విలువ ప్రతి ఒకటి రూ. 1,555/-

పది 5వ బహుమతులు: TRUPA కెనె వేర్

కట్టు. విలువ ప్రతి ఒకటి రూ. 1000/-

పది 6వ బహుమతులు:

150 యోగ్యతాబహుమతులు. modicotton వారి

కట్టు కమీజు చూట్టు. మీరే తయారు చేసుకొనే

లాంబు-విలువ ప్రతి ఒకటి రూ. 65/-

500 కాన్సర్వేషన్ బహుమతులు షిక్ ప్రయోగల

నుండి-విలువ ప్రతి ఒకటి రూ. 40/-

100 పోస్టల్ బహుమతులు-ప్రతి ఒకటి రూ. 25/-

విలువ చేసే గిఫ్ట్ హింపర్స్. ప్రాన్ అండ్ పోర్టల్

మరియు ప్రైవేట్ ఉత్పాదకలు కాన్సర్వేషన్ నుండి

chic కళాత్మక, విశేషదాయక ఫేషన్ మేగజైన్.

త్వరపడండి! పోటీ ముగింపు లేదే 31 అగస్టు '79.

మీ నింజాయడబి మీ ప్రాంతం మోదిత్రిడ్ డిపోజిట్ వందల, నియమావళి వివరాలపై నియమావళిని చూడండి. ప్రప్రథమ షిక్ మోదిత్రిడ్ కట్టు కట్టుపని పోటీ ప్రకటనపై విల్ల వర్ణనలను చూడండి.

అసద తప్పితే చాలు అన్న అర్థంలో యీ పలుకుబడిని ఉపయోగిస్తుంటారు.

ఏన్నో అధునాతన వైద్య సదుపాయాలున్న యీ రోజుల్లో కూడా “కాన్సు” అంటే భయమే. అదే మొదటి కాన్సు అయితే, అంతా ఎంత భయపడతారో చెప్పనవసరం లేదు. డాక్టరు జాగ్రత్తగా ఉండాలని హెచ్చరించినప్పుడు, ఆ గర్భిణీ స్త్రీ, ఆమె బంధువరం, ఎలా కంగారు పడిపోతుంటారో కూడా చెప్పనవసరంలేదు. అందుకే యీ నాటికీ, బిడ్డ బిడ్డ కూ గండం అన్న భీతి అందరకూ ఉంది.

వెనుకటి రోజుల్లో - వైద్య సహాయం లేని రోజుల్లో - యూరిన్ టెస్టులూ, బ్లడ్ గ్రూపులూ, బ్లడ్ టెస్టులూ, మొదలగునవి తెలియని రోజుల్లో, ప్రాంతాల్లోని తెలిసీ, తెలియని మంత్ర సాహలపై ఆధారపడే కాలంలో, “కాన్సు” ప్రతి “కాన్సూ” గండంగా ఉండి ఉండేదనటంలో అతిశయోక్తి లేదు. కాన్సు అయితే చాలు గండం గడిచినట్టేనని అభిప్రాయ పడేవారు. దానిపై వచ్చిందే యీ పలుకుబడి.

గండం గడిచి పిండం బయటపడితే

అలా చావుకు తగింది, తన పొట్టను చింపి మరొకరికి జీవితాన్ని యిస్తుంది కాబట్టే, స్త్రీ మూర్ఖిని దేవత అన్నారు. ప్రపంచ వేదన సమయంలో, యమదేవుడొచ్చి, ఆమెను, నీవు చచ్చావా, నీ బిడ్డకు పంపు

తావా అంటే, నేనే నా ప్రియమీ, నా బిడ్డను కాపాడు అని, యముడ్ని కూడా కోరుకుంటుందట. స్త్రీ అలాంటి త్యాగమూర్తి.

- పద్మావతి గంగాధర

గండం గడిచి పిండం బయటపడింది సజ్జేవో!

ఆ పిండంకి తండ్రివరో ప్రశ్నించుకున్నావా?



చిన్న పిల్లలా సరదా పడుతున్న క్రిష్ణవేణిని చూసి శర్మగారూ, కామేశ్వరమ్మూ నవ్వుకున్నారు. పాతీ అంటూ ఏవరినీ పిలవటం అలవాటు లేక పోయినా సరదాకొద్దీ ఇంట్లో కేక్ చేసింది ప్రతిపాతీ లాగే. అందరి పుట్టిన రోజులకీ ఆ విడ కేక్ చేయడం పరిపాటే. కానీ అవిడ పుట్టిన రోజున మాత్రం క్రిష్ణవేణి అవిడని ఆ రోజంతా ఏ పనీ చేయనియదు. ఉదయపు పని వంటా చేపి సాయంత్రానికి కనీసి యెంట్ గా అలిసి పోతుంది క్రిష్ణ. అది చూడలేక సాయంత్రం రవో లేక శర్మగారో అపూరితో ఉన్న త్రిస్తానీ హోటల్ “చారిస్టా”లో డిన్నర్ కి రిజర్వేషన్లున్నాంటారు. రోటీన్ ఇంతవరకూ మారలేదు.

అదివారం సాయంత్రం తర్వాత కొన్న అకుశవ్యరంగు పట్టువీర మీద అదేరంగు జాకెట్టు తొడుక్కుని, పద్మావతి వద్దకు వెళ్ళి, చేతికి బంగారం గజల మధ్య అనే

భ్రమర పంచకం

రంగు గజల గజలు వేసుకొన్న క్రిష్ణవేణి; వన కన్యలా మెరిసి పోతోంది శర్మగారు లాన్ లో పడక కుర్చీలో వడుకాని ఎక్జాంత్రిగా ఆరోజు పైవ్వు ఆఫ్ ఇండియా చదువు తున్నారు. వాతావరణం చల్లగా ప్రశాంతంగా ఉంది. ఉండుండి చిన్న చిరు గాలి వీస్తోంది.

“నమస్కారం శర్మగారూ!” వాసు కంఠ స్వరం విని తలెత్తి పైకి చూసి “రండి శ్రీనివాసులు గారూ! పదండి లోపలే కూర్చుందాం” అంటూ లోనికి దారి చీకారు శర్మగారు అతన్ని సోఫాలో కూర్చోమని లోపలికెళ్ళి క్రిష్ణవేణి లో “క్రిష్ణా శ్రీనివాసులు గారొచ్చారు” అనటం వినబడింది వాసుకి.

బాంకికి వచ్చేటప్పుడు అతి సామాన్య మైన అలంకరణతో నిడుటి వ్యక్తిని చూడ

దూరంలో ఉంచేటట్లుండే ఆమెకూ, ఇంటి దగ్గరి ఈ క్రిష్ణవేణికి పోలికే లేదు. సర్వా లంకార భూషితురాలై దేవకన్యలా వెలిగి పోతోంది దీమె. వాసు ఒక షణం పాలు ఆమె మీంచి చూపులు మరల్చుకోలేక పోయాడు. తదేకంగా తనను తినేపేలా చూస్తున్న వాసుని చూసి చికాకు పడింది క్రిష్ణవేణి.

“మనీ హాపీ రిటర్న్స్ ఆఫ్ డే” అంటూ ఒక చిన్న సాకెట్ అందించాడు. అది విల్సన్ పెన్ సెట్.

“థాంక్యూ, బట్ యూ నిడ్ వాట్ హాప్ దాదర్” అంటూ టిఫిన్ తెచ్చే సేవం మీద లోని కెల్లి పోయింది.

కేక్ వీన్, ఆలూ బోండా చట్నీ, బర్రీలు రెండు రకాలూ, ఉప్పు స్లేటును భాళిచేసి, తృప్తిగా కాఫీ తాగి కాసేపు శర్మ గారిలో మాట్లాడి వెళ్ళడాని కుద్యుక్తుడయ్యాడు.

“దీనిని సార్వత్రికంగా ఇంత వరకూ రని గరిని కలవటమే వడలేదంటి” అన్నాడు వాను.

“సాయంత్రమయ్యేసరికల్లా అమ్మాటర్ మీద ఒక్కడికో వెళ్ళందే తోచదు వాడికి. మిమ్మల్ని సారి కలవమని చెప్పాలి. ఇవాళ సిక్సర్ కి బేకట్ బుక్ చెయ్యడానికి వెళ్ళాడు. అన్నట్టు స్కూటరు పై జ్ఞాపకం వచ్చింది. నా కారుదీ, రని స్కూటరుదీ కొంచెం రోడ్డు బాక్స్ కట్టించి పెడతారా? మీ బంక్ లో తరువాత మెంబర్ వుతాను” అంటూ డబ్బు తేవడానికి లోపలి వెళ్ళారు శర్మగారు.

“తప్పకుండా” అని వాను క్రిష్ణవేణి వంక తిరిగి అన్నాడు “అన్నట్టు చెప్పడం మంచి సాయాను. నేను... వ్యతికకు వంపిన సుభాషితాలు ప్రమరిత మయ్యాయి. ఆ వ్యతికకు అన్యడన్సుడు ఉత్తరాలు కూడా వ్రాస్తాంటాను. తప్పక చదవండి.”

వచ్చే నవ్వు నావుకుంటూ “ఆ వ్యతిక మేము కూడా కొంటాము. ఏ వారం నందికో చెప్పండి” అంది కృష్ణవేణి.

మధ్య మన్ను టీసాయ్ మీద నుంచి ఓ వ్యతికను ఇవతలికి తీసి “ఇదిగో ఇందులోనే ఉన్నాయి” అని జవాబిచ్చేంతలో కారు పాస్ బుక్కు, స్కూటరు కాగితాలూ, నూట ఏభై రూపాయలూ తీసుకుని శర్మగారు వెళ్ళారు.

“సారి ఫర్ ది ట్రబుల్. బట్ మీ బంక్ లో మొదలు పెట్టిన ఈ సర్వీస్ చాలా ఉపయోగకరమైనది” అంటూ అది నొందించారు.

వాను వెళ్లి పోయాడు. వినిమిదయింది. రని టిక్కెట్టుతో వచ్చాడు. అకళ్ళు లేవంటూ ఏవరూ బోజాలు చెయలేదు. “దర్జిగా” అనే సీట్ కాక్ ది, ఇంగ్లీషు సినిమా చూసి వచ్చారు. బట్టలు మార్పుకుని నైట్ తోడు కుక్కిని విద్ర పట్టక, వాను చెప్పిన వ్యతిక తెచ్చి సుభాషితం కోసం వెదక వారంబించింది క్రిష్ణవేణి. అన్నీ ప్రేమని గురించి వనే అందులో ఒక్కటి మాత్రం క్రిష్ణవేణికి కోసం తెప్పించింది.

“మొద్దు రహస్యంగా పెట్టుకున్నప్పుడే దాని తీయదనం విక్కున పేపు జ్ఞాపక ముంటుంది.” “స్టూడెంట్” అని తనని చదవ మనడంలో వాను ఉద్దేశ్య మేమిటి? కోసంగా సణుక్కుని, ఆ పుస్తకాన్ని గిరా పేసి

తెబార్చి, అదేకోసం బడుకుని విద్ర పోయింది.

అదే సమయంలో -

“ఆ వాసుని మీరు పిలిచారా” కావేశ్వరి శర్మగారి నడిగింది.

“లేదే! క్రిష్ణ వీలిచిందేమో నను కున్నాను. పెజెంట్ కూడా తెచ్చాడుగా అందుకని.” శర్మగారి జవాబుకు కలవర పడుతూ తిరిగి అంది కావేశ్వరి.

“మీరేపిలిచారని అది అనుకుంటోంది.”

“కూడా కామూ, క్రిష్ణవేణి అంద రిలా కాదు. బాధ్యతలు తెలిసిన పిల్ల. అంచాత ఏవరైనా దాని వెంట వడ్డా లేదా స్నేహం చేసినా, దాని మంచి చెడ్డలు చూసుకో గలిగిన ప్రాజ్ఞురాలు. డోంట్ వరీ” అంటూ శర్మగారు సముదాయించారు.

కానీ సున్నిత మ న స్కూరా ల యి న క్రిష్ణవేణికి, వాను రాక, అతని చొరవా, అసహ్యం చీకాకునీ పెంచాయే కానీ, కనీసం ప్రేమాధర్మంగా మాటాడాలనయినా అనిపించలేదు. విసుగ్గా ఉన్న స్టూడెంట్ లోనే అసేనుకు బయల దేరింది. బమ్మలో జాగా లేదు ఆటే. కిక్కిరిసి ఉంది. రెండు స్టాఫ్ ల తరువాత బమ్మలోకి కష్టపడి విక్కిన ప్రభాకరావును చూసి ఆశ్చర్య పోయింది.

“మీ కారు కేసుయింది?” ప్రశ్నించ కుండా ఉండలేకపోయింది.

“చిన్న రిపేర్ చేయింది నిన్న. వాను

దాళ సర్వీసు గారేజీలో ఉండే.” అంటూ దగ్గర కొచ్చి తగుల్తూ విలబడ్డాడు. తరువాత స్టాఫ్ లో మరింత మంది ఏక్కారు తోసుకుంటూ.. క్రిష్ణవేణిని రాసుకుంటూ వెళ్ళాలని చూస్తున్న కాలేజీ కు రాళ్ళని కోసంగా చూస్తూ ప్రభాకరావు చటుక్కున ఆమె చుట్టూ వెయ్యి వేరి కొంచెం దగ్గరికి తీసుకున్నాడు.

“ఆ మొగ దెదన లందరూ నీమీద పడి పోతున్నార” అంటూ తన చర్యను సమర్థించాడు పెక్కి.

తను మాత్రం మగవాడు కాదా? అఖరికి తన అన్నయ్య లాంటి ప్రభాకరావు కూడా ఇదేం ప్రవర్తన? అతను చేసిన ఈ పనికి క్రిష్ణవేణి చాలా బాధ పడింది. బాంక్ స్టాఫ్ రాగానే అతని కొరకు అగ కుండా గబగదా నడిచింది పీడ పదిలించు కోవాలన్నట్టు.

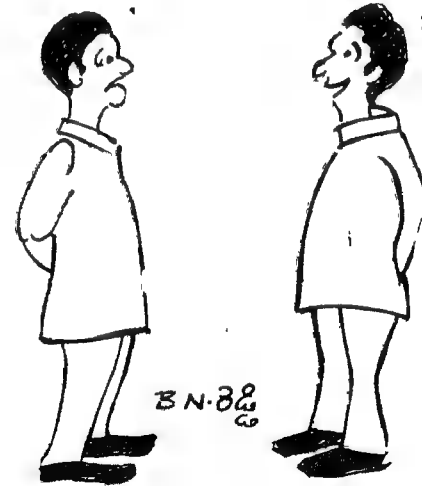
ఆ రోజు బాంక్ లో అందరితోనూ అంటే ముట్టనట్లే ఉంది. సాయంత్ర మపు తూం వాను వచ్చాడు. అతి సంతోషంగా క్రిష్ణవేణి వైఫళికి రాబోయి, అవే ముఖం చూసి ఏదో తప్పు చేసిన వాడిలా అయి ప్రక్కనే ఉన్న సాగర్ కేసి వెళ్ళాడు.

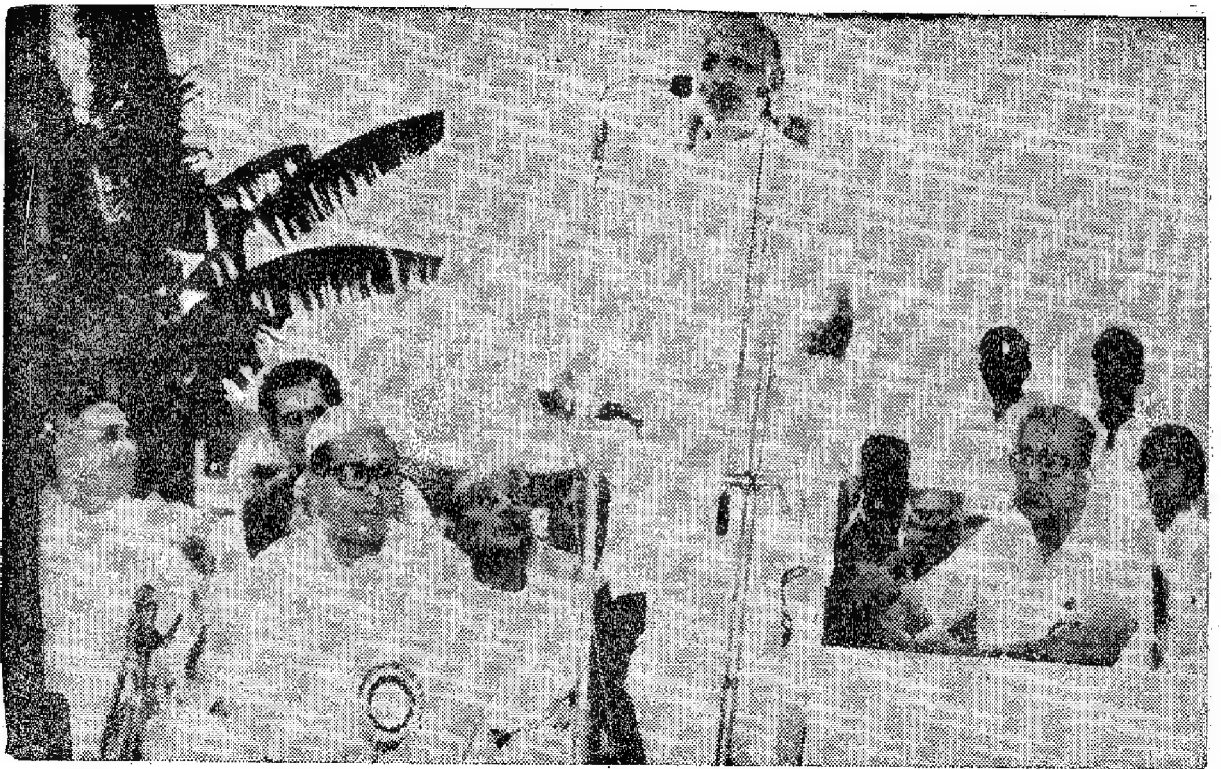
“సాగర్ గారూ! నా ఎక్స్ ట్రాంటులో ఏంత బాలన్సుందో చెబుతారా” వాను ప్రశ్నించాడు.

“ఒక్క నిమిషం. క్రిష్ణవేణి గారూ జస్ట్ మినిట్” అంటూ ఆమె తం విత్తే

ప్రతిసారి మీ కౌన్సిల్స్ తిరిగిస్తున్నామెండుకని

ఎండు కేసుంది బుద్ధితెకుండా ప్రతిసారి చిక్కుకుంటామెండుకని కవతులుచెప్పేస్తా





భ్రమర పంచకం

లోపునే ఆమె కూర్చున్న కుర్చీ వెనక చెయ్యేసి ఆమె వీపు మీంచి తెడ్డర్ బుక్ లోకి చూడ సాగింది. క్రిష్ణ వేణీ కొవంతో ఊగి పోగింది. 'చరువుని లేచి నిలిబడింది. ఏమిటి వీళ్ళ ఉద్దేశ్యం? తాను ఎవరను కుంటున్నారు? ఉన్నట్టుండి రేచేరికి, వంగి వున్న సాగర్ గెడ్డానికి ఆమె అలా కొట్టుకుంది అలాంటి కన్నుమనిషా అని అనిపిస్తోంది.

"ఇంక చచ్చాను" అంటూ నోటిమీద చేత నుంచుకొని వాషే బేసికే వైపు వరుసగా తాడు సాగర్.

రెండు చేతుల్తో బరువుగా ఉన్న ఆ బుక్కును సాగర్ డెస్క్ మీద వీక్షిస్తూ మని పడేసింది.

"ఏనోటి ఏకాంటు చూసేది నేను. అడ్డమైన వారిని నిండు కడుగుతారు" నిపులు కురిపిస్తూ వాసుతో అంది క్రిష్ణ వేణీ నోట మాట రాక పిచ్చిరాడిలా మూర్ఛన్నాడు వాసు. చక్రవర్తి, బాపూజీ, రామ్ క్రిష్ణ ఆత్మతగా గమనించ సాగరు. దిరిగి తన సిట్లో కూర్చుండి గదిగది రిజిస్ట్రేషన్ తెలర్ గీకి పడేసింది. ఏగిరి నుండా పేవర్ వెయిట్ ను గట్టిగా కట్టం

చేస్తూ పెట్టింది. బాగ్ తీసుకుని గుమ్మం వరకూ వెళ్లేసరికి ఏదో గొడవ జరుగు తోందని గమనించ ప్రభాకర్ తన రాం లోంచినతలకు నచ్చాడు. ప్రభాకర్ కి అందరి వంకా చూశాడు. అందరూ ఆవధుల్లా తలలు వంచారు రామకృష్ణ మాత్రం దిగ్గరకు వచ్చి క్రిష్ణ వేణీ రాసి పెట్టిన కాగితం తీసి చూడు తనకంటే తెలిసిందన్నట్లు. గదిగది చదివాడు ప్రభాకర్ తాను.

"మీ రందరూ నామీద చూసిన అభిమానం మరుసలేను. దాంక్య్" అంటూ గిరుక్కున చెప్పింది క్రిష్ణ వేణీ. క్రిష్ణ వేణీని అపేక్షి లేనట్లు అతని తల వంగిపోయింది.

* * *

టాక్సీలో కూర్చున్న క్రిష్ణ వేణీ మనసంతా చికాకు, ఉడుకు మోతనంతో, కొవంతో బుసలు కొడుతోంది. తనను తన తల్లి తండ్రుల అండ చూసుకుని ఉన్నారని ఉద్వేగం మానేసింది. మరి ఆవరానికి ఉద్వేగములయిన ఆడవారి మాటేమిటి? ఆమె మనసులోని ప్రశ్న ప్రశ్నగానే మిగిలిపోయింది.

/అ యి సో యింది/

పి. డి. పి., డి. సి. ఆర్. పల్లి సారది.

వాకు ఒక మూల్యం పరిచయం అయ్యింది. రోజు చుట్టూ చూస్తుంది. ఏమి కూడా చూస్తాను. ఆ అమ్మాయి ఎప్పుడు ప్రేమిస్తోంది? లేక పో అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నా? పన్నడిగితే ఏం చేస్తారు - సోదరశాఖిగాని?

జి. వి. పి సోమూరు.

దిల్లీ తెలిసాడికి దేవుడే దిక్కు అన్నాడు. మరి దేవుడు కూడా దిక్కు తెలిసాడేకద. అతని దేవుడు దిక్కు.

పూజారి.

వీర్. సామర్లకోట.

వరకల్లం తిరునామకాదనవి మా వీడిలో వో కుర్రాడు దీప్తింతుకుని కూర్చుంటే అతిమిల్లి తండ్రులు కుప్పం తెలుడ పెళ్లి చేశారు. ప్లాన్ చేశాన్ని అంతా ఏమంటున్నారో చెప్పా? అతిమిల్లిలో అంతం అందరి, అందుకే కల్లం ఏమికోతదని.

మరి గృహ విషయాలు యిలా పల్లికే వాటకం అడబంధం వచ్చే గొడవలే ఇవి. లోతులేని చోట్ల నిట్టిగల ఎక్కువ అప్పట్లు మరి "బిసికే" యిలా గో చూసుకుంటే అంతే అవుతుంది. కల్లం తీసుకోక పోవడమే పునరాధ్యం అనుకుంటే ఏలా? చాలామంది పెద్దలు పైకి మాటాడుతారు అదన్న ప్రసక్తి లేని పెళ్లిళ్ళు చేస్తూ వచ్చున్నారు. కల్లం యివ్వలేదోయ్! కల్లం వున్నారోలేదోయ్! అని ఇల్లెళ్ళ కోడిలా కూస్తే బెదిరికొట్టుతుంది. పెళ్లికి పిళ్ళా పిళ్ళా కూడా వారి యిష్టానుష్టా ముఖ్యం. మిగిలిన వన్నీ సెకంజరీ.



ప్రశ్నోత్తరం
 కె. జి. ఎస్. కె. కుమార్.

శ్రీరామ్ జనగామ.

స్పెషల్ కాబితంగా నిలపి పు డెవి?
 జీవం.
 మనిషిలో మంచితలం ఏప్పుడు బయలుపడు
 తుంది?
 తనకి వస్తున్నాని పందెంతో.
 ప్రకృతి అందాన్ని కనువికల్పా మిచ్చగా తలెత్త
 చేసేవారెవరు?
 ఎవరేమిటి? మీ కళ్ళు.
 ఎప్పుడూవాగే వాల్చి గెరవిస్తారు. అవసరానికి
 మాటాడే వారిని గెరవింపారు.
 బోలా మనుషులు వేరక గోతులు తిప్పరు.
 పురుషునితలం స్త్రీవదునుపువెందుకు అడగకూడదు.
 ఒకటి లక్ష్మణుడైతే సెక్కు, రెండోది ఎక్కువ
 చేస్తే పిక్కు.

యు. యు. ఉరుకుండు, ఏమిగమారు?

తిమ్మనావాం పుస్తకంతో టిప్పుణి అవిశ్వాసం.
 టిప్పుణి అంటే ఏమిటి?
 క్షుద్ధంగా, అర్థంగాని, గట్టి వాటికి లక్షణం
 చెప్పడం- టిప్పుణి అంటారు (జానీ).

కె. జి. ఎస్. కె. కుమార్.

నేను ఎలాంటి జామ్మనై వానరే దారికూపు చెదిరి
 పోకుండా ఏ పై అంతా వా చాగ్గా వేయగలను.
 వాకను అభివృద్ధి గోకి తిప్పకుండా వాంతుంటున్నాను.
 మంచిన నూనె ఉప్పునూ పియ్యడానికి కావీ
 చేయటం ఒకరకం కలి, స్వంతంగా విత్రించడం ఒక
 రకంకలి. విత్రించడానికి వాటింహలంటే ఓటిజాలిటి
 కావాలి. ముందు కల్లకు కనబడే మంచిన పుక్కాని
 పెన్సిల్ చేయడం అంటారు చేయటం కావీ
 చేయడం, విస్తరించడానికి కావడానికి విత్రించ
 డం మానడం.

ఏవ్. ఆర్. ఏవ్. సేర్పూరు కాగితంవగురు.

రంగాయకమ్మగారు నాటిక రామాయణ విష
 పుక్షంతాగా మహావారత విమర్శించి ఎవరైనా
 నాలుగున్నారా? ఎవరూ ఆ ప్రయత్నం చేయక
 పోతే మీరే ఎందుకు చేయకూడదు?

తామరస్థలంలేదు మొర్రో! అంటూంటే
 మొడకో గింటోలు అక్కట్లుంది మీగోడుమందు
 భారతిం పూర్తిగా చిదివి అర్థం చేసుకోవచ్చుంది.

టి. పాల్. ఎస్. - చమన్ పత్తి

మానవుడు ఎందుకు పుడుతున్నాడు? ఎందుకు
 మున్నావాడు?

జననం - మరణం - ఇదొక మేల్మర్త క్రమమని
 కూడావుంది జననంకంటే అధారంగా చేసుకుని ఆశల
 వలయంలో బంధించి విముక్తి లేకుండా చేశామని
 రాకుండా నివో అభ్యుత్థ హస్తం- ఈ ఇక్రాఫ్తి
 తిప్పుతూనే వుంటుంది. మనిషి పుట్టక నాగరికత
 లేదు. శావక మార్పు రాదు.

"కాంగ్రెస్ ల" ఐక్య సంఘటన!

సంజయ్ గంది మరోసారి కాంగ్రెస్
 చీకటి కారిడార్ల నాడు - ఇందిరమ్మ
 బయటికి పంపించేస్తే ఆ నేడిలో దెస తే
 ఆర్జీ విసిరిన తనాలో - తోగడ ఇందిరమ్మకి
 విదుర తిరిగి బయటికి వచ్చిన యెంతో
 మంది పరిపాత కాంగ్రెసు, పాత కాంగ్రెసు,
 పాత కొత్త కాంగ్రెసుల వాయకు లందరికీ
 ఒక 'దృఢం'గా దొరికినట్లు యింది ఈ పెద్ద
 తలకాయ లచ్చి జూలై నాటిను వేంగు
 లూరులో సమావేశమై "సంజయ్ గ దీ"
 మార్కు కాంగ్రెసులో వుండటం కన్న
 ఇందిరమ్మని వదిలి పోడమే మంచిదన్న
 వాదాన్ని లేవనీశారు- పార్లమెంటులో
 ఇందిర కాంగ్రెసు బలం చూస్తూండగా
 పడిపోయింది - బనా ఇందిరమ్మ మాత్రం
 "వచ్చు తిడిలే జనం చూడుకోరు కనుక
 నా కుమార రత్నాన్ని అంతా అడిపోను
 కుంటున్నారం"టూ తా బట్టిని కుండేటికి
 నా బుగో కాలు న్న ద న్న విషయాన్ని
 "రసేమిరా" ఒక్కకోక పోవడంతో
 "అలనాటి కాంగ్రెసు" మళ్ళీ ప్రెస్
 ఇందిరమ్మ తలపెట్టి, రాసున్న జెనాల్
 నిలకన్నోలో బంహింమైన జనతాను బెది
 రించే ఆరకాకాదు కనక తున్నాయని పరిశీ
 లకుల భావన- ఈ పోటాలో దేవరాజ్
 అర్జీ, ప్రకాశ్ సేగ్, ఎస్. పి. శుక్లా,
 నూలనియా, పి. ను. బహుబల్యం, భట్టం
 శ్రీరావ మూర్తి, జలగం వెంగళరావు
 ప్రభువులను చూడగలం.

పి. ఎస్. బి. హైదరాబాదు

కుటుంబ విస్తీర్ణంవల్ల వా శీవలంకొకి
 కుంటివాడిని అహ్మదియైనా అరదిం స్త్రీజనా
 భర్తయూనికి ఎన్నో మెట్లు అంటారు

మెట్లుకాదు. పాడూకాదు. అగభింతోకడ

పోయూ ముక్కని అంతుకొనకాని కడతాపి అయ్యం
 కూడాకావే అది. పెళ్ళి జీవితానికి ధ్యేయం రావట్ల
 తడ, ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటే మరడ, గడ్డ
 ప్రవక్తికి రావలెను. పెళ్ళికాక పోవడం, చెప్పకోక
 పోవడం మహాదోషంకాదు.

ఏవ్ ఎస్ ఏవ్. - నల్ల కొండ

ప్రీ తిలం నిలవ ఎంత?

పురుషాధిక్యం కల నేటి సమాజంలో అతగాడు
 యిచ్చినంత!


యూకాన్



పేలు, చుండు నివారిణి.

అన్ని పాపులర్ దారకును

విక్రయస్థులకు ఉత్తమ శిక్ష వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము బిడ్డై ఆవహరితమందు అసంఖ్యము, శుద్ధనష్టము, నపుంసకత్వము, హర్షియా, చర్మవ్యాధులు, వాస్తవ్య ద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును. చలనజము (బుట్టి) మూత్ర వ్యాధులు తవరేఫ్ తేకుండు. రండి

డా॥ దేవర, ౪౫ కె.ఎస్.
నల్గొండ గుడిపాడు రోడ్.

తా.వి : 26, వా. బోగోడ్, మద్రాసు-17

స్వయం ఉపాధి

'టా' గ్రాఫీ మరియు స్క్రీన్ ప్రింటింగు వీనులను పోస్టు ద్వారా నేర్చుకొని మలభముగా పనిచేసి సంపాదించవచ్చును. అన్ని రహస్యములు ఇంగ్లీషు, హిందీ మరియు తమిళ భాషలలో నేర్చబడును. ప్రాప్యకముకొరకు ప్రాయండి :

KALAIMATHI NILAYAM (A.S.)
Nanjai Thalaiyur - 639204
TAMILNADU

మల్లికార్జున ప్రసిద్ధి సేవిక ని

అశోకాపెన్

8 బల్ పెన్సు

అశోకాపాత్రలు
లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో
తయారు చేయబడుచున్నవి.

అశోకాపెన్ షర్టు, తెనాలి. (ఆంధ్ర)

వైకఫల

3-8-1979 శుక్రవారం మొదలు
9-8-1979 గురువారం వరకు

మేషం : అన్ని రంగాల్లో ఆశుభవసిద్ధి పొందగల సంతానం పొందగలగలది. ఇటీవల చేసిన ప్రయత్నాలలో, రహస్య వ్యవహారంలో పునరుత్థాపన త్వరితగతినే ఉండటమేగాక లాభదాయకంగా ఉంటుంది. ప్రతిదినం ఈ వారం రాబడి అభివృద్ధి మూలంబుదాచుచున్నది. ఈ రోజున గ్రహస్థితి వ్యాపారం, కార్యరంగంలో గౌరవం, సన్మానం సన్నాహాలు జాబితా. (స్త్రీలకు : స్వంత ముఖాభివృద్ధి.)

వృషభం : కుటుంబ సభ్యుల ఆనందోన్మత్తం, అపరిమిత ప్రలాపాలు, ఆప్రమత్త సంభాషణలు, అపవసరంగా కీచులుంటాయి. మొగవాలు లకు సోపానం. ఇచ్చిపుచ్చుకునే విధాలుల్లో ఎంతో జాగ్రత్త వహించాలి. అర్థాపకం శివరాత్రి తరువాత దాంపత్యం. రాధిం లభించుట. (స్త్రీలకు : కిశోరంగారంభం వారికి, చలనచిత్ర రంగంలో విహారించే వారికి ప్రయోజనం.)

మిథునం : ధనంలాభం, వ్యాపారం చేయాలి, అనుకోవలం, అప్పులేకపోవాలి. రాబడి అభివృద్ధి. భూ సంబంధమైన వివాదాలుంటాయి. అనుభవాలకు పోవలం, జోరబడులం ఏమంటే మంచి విగానం. హాయి, ఆనందం చిక్కలని ఆశీర్వాదం వ్యాపారం గాని, ప్రవాహితి నీచాత్రం అందుకు బుద్ధి. (స్త్రీలకు : వ్యాపారం, క్రమంగా జరుగుతున్నాయి కాదా నెరవేరి ఉంటుందేమిది. వారంతం ముఖం భవం ఉన్నది.)

కర్కటకం : శాంతిం ఎంతవహించా, పనులలో ఎంతో ప్రయత్నం పోషించా, వల్ల వైపులా ఎంతగా ప్రాప్తి లాభించా అనుకున్నవారు, అనుకున్నట్లు నెరవేరు. హాసంతోగా జాబితా అభివృద్ధి దానికి పోవలం. ఒక్క రహస్యం, అభివృద్ధి కలగా చేయాలి. పై గారానికి నిజమేమిట. ఇంకా కొంతకాలం వాటికవట్టి తేగని, ఎంతవారూ పనిపెట్టి రమ్మ - అవలం. పిల్లలకు. (స్త్రీలకు : పెండ్లి వరనేమిటికీ గుర్తుంచుకోవలం ప్రయత్నించండి. ఉద్యోగంలో ప్రయోజనం, లాభాదేవలలో లాభం పొందగలరు.)

సింహం : శివరాత్రి పండుగ, ఏ నవంబరు చేయాలి దానికి ప్రయత్నించాలి, ఎంత ముందుకు పోవాలి అని అనిపించినా, ఎంతో సమయం మర్చించినా కలసిరావలం. పనులలోకి పోరాదు అనుకున్నా బాధ్యతా యుతంగా పనులారంభం చేయాలి. పెద్ద పెద్ద వ్యవహారాలలో జోక్యం చేసేకరారు. బంధు వర్గీయుల సహాయానికి పోరాదు. (స్త్రీలకు : కేం చెయ్యాలి విధించిన మంచి.)

కన్య : ప్రశంస జీవనం గడపాలి, మంచి

రోజుల్లో వస్తాయి అని ఉపసంహరించుకోవాలి. వారాల్లో వంద తీరులుంటాయి. వారం రెండవ భాగం దొంగదారుకం. అనుకున్నా నడం. అందదారుకం. (స్త్రీలకు : దైవపుణ్య కార్యాల హాత్రం చక్కగా నెరవేరాలి.)

మిథునం : అనుకున్నా అందుకు తగిన గ్రహస్థితి. అభివృద్ధి కలం చేయవలె ఉన్నది గ్రహించి, అందుకోరకు తగిన శక్తియుక్తుల ప్రయత్నం చేయాలి వివరణ కార్యక్రమం చేపట్టండి. ఉద్యోగాభివృద్ధి, వ్యాపారానుకూలత గలవారం. గౌరవ ప్రతిపత్తి గల కార్యరంగానికి సిద్ధులం. (స్త్రీలకు : తాళి నూలు, అలంకారాలుగా నెరవేరాలి.)

వృశ్చికం : ముఖాభివృద్ధి లోపిస్తాయి. విరూత్తా హం వెంట ముందుంది. సుఖ జీవితం పోవాలంటే భితి పర్చుకుంటుంది. అందువల్ల ముఖాభివృద్ధి ముఖాభివృద్ధి కలం చేయవలె ఉన్నది. బంధు వర్గీయుల రాకపోకలు, అద్వార వ్యయం హాని. (స్త్రీలకు : గృహసంరక్షణం ప్రాప్తి లాభం, ఉద్యోగం లోని వారికి అభివృద్ధి పర్చుకుంటుంది.)

ధనుస్సు : హాటకు ముఖం గౌరవ లభ్యమే కాక, సుఖంలో లభించిన సుఖం నెరవేరి, అందు మూలాన అదాయం లభించుటం జరుగుతుంది. చాల రోజులుగా ఎదురు చూడేదం చేతకండుటం, అందు మూలాన తలచిన సుఖం నెరవేరటం గ్రహించుకొంటుంది వలన లభ్యం. గౌరవం పొందే సర్వ విధాలా దొంగ ప్రయత్నం. (స్త్రీలకు : గృహసంరక్షణం. ఉద్యోగ లాభం తుభి సంతోషం కలకరమైన సహారం.)

మకరం : గత వారానికి వచ్చి ఈ వారం పండు పండుకలను గ్రహించగలగలరు. అట్లు సర్వ వేగం ప్రయత్నం సంబంధమైనది చేశాక అందుకు లభ్యం. పెద్దల సంపర్కం అభివృద్ధి అదరణ చేయవలె ఉన్నది ప్రయత్నం సాధించుకొంటుంది కావలం ఒక ముఖం లక్షణం. (స్త్రీలకు : అన్ని విధాల అభివృద్ధి గాల్గొని వారికి లాభంకొదు.)

కుంభం : ముఖం పోవాలి ప్రయత్నించే ప్రయత్నం చేపట్టిన కార్యక్రమం సమగ్రంగా ప్రయత్నం సంతోషమయ్యేదాకా వదలరు. కాని అసాధ్యమైన వల్ల కోరడం ముందు వివరణలకు పోవలం సహజం. గురుల నెరవేరి గ్రహస్థితి కలదుగాని మేము కాదంటుంది. సాగిపోండి. ప్రయత్నం సమకూడుతుంది. (స్త్రీలకు : దొంగ ప్రయత్నం అయ్యే వారిం ఇది. ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కదు.)

మీనం : మంచి ఎటువంటి, సందర్భం విదానం లో ముందుకు సాగిపోవలం విదానం లో ఉన్న గురువు విక్షింబం సుఖదానం. చేతికి రాక విధించిన ప్రయత్నం అందుతుంది. సుఖం, సుఖం నెరవేరి గ్రహస్థితి కలదుగాని మేము కాదంటుంది. సాగిపోండి. ప్రయత్నం సమకూడుతుంది. (స్త్రీలకు : దొంగ ప్రయత్నం అయ్యే వారిం ఇది. ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కదు.)

విద్యుత్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

యు. కె. ఆంటే?

కర్ణాటక రాష్ట్రంలో దక్షిణ కె.ఎల్. ఉత్తర కె.ఎల్. అనే జిల్లాల పేర్లువారి, ఉత్తర కర్ణాటక, దక్షిణ కర్ణాటక అనిపెట్టి ఆ పేర్లను ముద్దుగా యు. కె., డి. కె. అని అపిల్లారు, అంతేలా ఉత్తర కర్ణాటకలోని వా ప్రభుత్వదృగ్గతి రాసిన పుస్తకం పేరులో ఆంకెలా, యు. కె. అని రాయడంపై ఆ పుస్తకం రివ్యూ యు. కె. ఇంగ్లండ్ వెళ్ళిపోయి, తన సొంతదారిని ఎంచూ గణక అకాడమీలో విసిగి, భూమిపైదవారి పది నెలల ప్రయాణం తరువాత తిన్నగా పొందూ దేశంలోని ఆంకెలా ఉత్తర కర్ణాటకు వచ్చి చేరినాడు.

పెండ్లి కొడుకు వింత కోర్కె!

గృహిణులకు చెందిన పిల్ అనే వాగ్రామంలో పెళ్లి జరుగుతుందట. పెళ్లి తరుగం అంతా ఆయాక కోరికల తంతు అరంభమయ్యేసరికి పెళ్లికుమారుడు స్వేచ్ఛనరచి, మేమ కొరవది నెర చేతగానీ యీ కోరికల జరుగనివ్వకన్నాడు. పెళ్లికూతురు తరపువారు, ఆమె తండ్రి వర మ్రుత్తే ఏమి కోర్కె ఇబా చెప్పు. నెరవేసుస్తా మని ఏకకంటితో పలికారట. పెళ్లి కూతురు తండ్రివేలి వాగ్దానం చేయించుకున్న తరువాత 'మరిహామనీ పాత్రగానిని నామీ యివ్వాలి. ఈ



బీడీ, సిగరెట్లున్నాయి మీ ఆంగ్లం దెబ్బతించుకో దని వాకు 'పి అమ్మాయి చెప్పింది.' అన్నాడట కావొగా. ఈ వింత కోర్కెకు అగ్గవసాయి, తేలుకున్నాకనరి అని ఒట్టువేశాడటా పెళ్లికూతురు అంది. తన కోర్కె వెరవేరినంటూ పెళ్లి కొడుకు తాను తీసుకున్నకట్టాన్ని వాకు యిచ్చేశా డట. నా!

జంతువుల పూరేగింపు!

జిల్లా జంట ప్రాణరక్షక ఇన్స్పెక్టర్లు [అలా నమానం చెయ్యిచ్చా!] అనికడ ఒక చెందిన సేలంలో ఇదిపేటలో పూరేగింపూ వెళ్లారట. వారితోపాటు కుక్కలు, గాడిదలు, ఆవులు, ఎద్దులు, కోతులూ కూడా పోల్గొన్నాయట. పూరువూరంతా వింతగా చూసి వివరింపారట. ఈ అతంగం అనంతం వీరికోర్కెల మహా జరుగు ఒకకోరికపట్టుకుపోయి జిల్లా కలెక్టరు యున్. పార్థసారథిగారికి సన్నిధియంగా నుంచి వందట.

అడగటమే తప్పా?

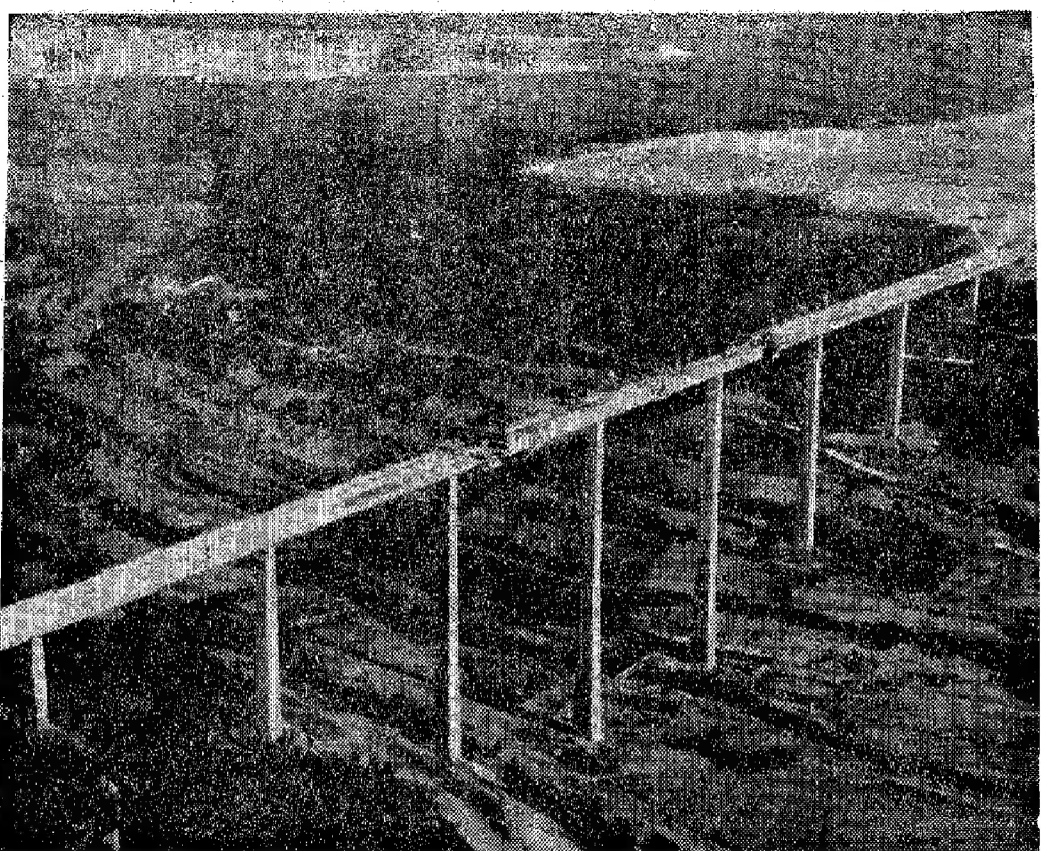
అనుభవాలు చెందిన సెరియ గాండవీశంట్ మజ్బూరాయ గవుండరు అనే అతని పాఠంలో నక, పాఠం సొంతదారు ముత్తుసామి గవుండరు మన్న పోశాడట. తన పాఠంలో కుయ్య తిప్పి, ఆమన్నంతా ఎత్తి సెట్టివారాయ గవుండరు పాఠంలో పోయిస్తే ఇదేమి వివరతం అనే మజ్బూరాయ గవుండరు ముత్తుసామి గవుండరు కొరకు రాజాని నిడిసి, ఎన్నడో యి అనే నరికా కుర్రాడు చేత లోని కొడవలితో మజ్బూరాయ గవుండరును చరికి చంపేశాడట.

అంతిమ యాత్రగా

మారిన హానిమాన్ యాత్ర!

మహేంద్ర ధోయా అనే అతనూ, అతని భార్య నా తో కోత్తగా పెళ్లయిన దంపతులు. వారిరువురూ హానిమాన్ యాత్రగా బ్రహ్మ పేర్లి, అక, డో హోటలులో రూము డైరీకు తీసుకున్నారు. ఆనక వారిరువురూ కనకరెదట. వారు తీసుకున్న గతి బారీ రూమ్ లో రిక్తపు మరక కలవ్వాడట. ఆ హోటలు వెంక ప్రకాశున్న చెత్తకుండీలో ఒక ప్రీతల, చేతులు, కాళ్ళా కుక్కలు పీకటండగా పోలీసులు వాటి నడిరించి ఆ అవయవాల దక్కించుకున్నారు. ఆ ఆరెర్ బర్గ్ హోటలనుంచి ఆ దంపతులు కనబడక

జర్మనీలోని 'వ్యట్ గర్' పబ్లికేషన్ వంతెన పిరిస్, ప్రాగ్ లకు కలుపుతుంది. ఈ వంతెనకురం తరువాత పూర్తికానుపు ఈ వంతెన మాత్రం పోకడలతో థరోపాల్ అయూ రై న విశ్వక కాంక్షలు పలెన అవి చెప్పవచ్చు. ఇది 185 మీటర్ల ఎత్తు, 1128 మీటర్ల పొడవు వుంటుంది. దీని అడుగుల పువ్వు ఏమిది స్వంతాలో కొప్పంటికి భూమిలో సుమారు 45 మీటర్ల పూది వేయబడినది. ఉక్కు నంతెన కన్నా దీన్ని కట్టడానికి 15 శాతం తక్కువ ఖర్చు అయింది. మరమత్తుల ఖర్చులు కూడా పాతా తక్కువగా ఉంటాయట.



వనితలకు మనవి

కొత్తరకం పంటలు
క్లుప్తంగా వ్రాసి పంపితే
త్వరగా పరిశీలించ వీలు -సం.

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత.డి గోపాలాచార్యలవారి

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఫైవల్) లిమిటెడ్
మదరాసు.

ఫాలాక్షుని డైరీ

పోదం, ఆ పోటలు వెనుకనే (ప్రీతం. కాళ్ళ
చెట్లలా విడిగా దొరకడం కలిపి, ఒకచేత యీ
అవయవాలు చమిలార్ చేమోసని పోలికనుమాని
స్తోందట. చమిలార్ బిటిష్ వనితలు. ఆమెభర్త
మహేంద్ర ధారియా పెద్దపుడట. ఇంతకూ
ఆ దొంగ అవయవాలకు చెందిన శరీరం చేత
క్లుప్తంగా దొరుకుతుందేమోనని పోలికలు
గాలిస్తున్నారట.

ఎంతైనా పెద్దవాళ్లు పెద్దవాళ్లే !

కేరళ విశ్వవిద్యాలయం నిర్వహించిన ప్రియూని
పరీక్ష పరీక్షలలో యీ ఏడు 50 సంవత్సరాల
వయస్సున్న అన్నమ్మ అనే ఆవిడ ప్రథమశ్రేణిలో
స్వస్వయ్యుండటం. ఆమె పదిహేడేళ్ళ కూతురు
రెండో తరగతిలో స్వస్వయ్యుండటం. అన్నమ్మ 39
సంవత్సరాల క్రితం ఇంటుకు తప్ప అనక నైవా
హిక జీవితంలో పడ్డదట. అనాడు తనకు ఏనాటి
కయినా యీ పరీక్ష స్వస్వయ్యుండే కొర్రా చున్నదని,

39 ఏళ్ళ తరువాత తన అగరి కూతురుతోపాటు
రానూ పెడవాలనే కొర్రా కలిగిందని ఆవిడ చెప్పిం
దట. తన మనవలతోనూ, మునిమనవలతోనూ, యీ
వార్తతోనూ ఆవిడ తన సంతృప్తిని, సంతోషాన్ని
వెలిబుచ్చిందట.

బ్యాంక్ హత్య !

బ్యాంక్ హత్య అంటే కంకతాకు వచ్చి వారిని
విమానంలో దిగిన వో భారతీయుడు తన జిప్సీ
బ్యాగును తెచ్చి కస్టమ్స్ అధికారులకు చూప
నిరాకరించడట. వాట్లాన్ అని అధికారి ఒకాయన
విస్మయపోతే కావాలంటే బ్యాగు నొక్క చూడవచ్చు
అన్నాడట ఆ వచ్చినాయన. బ్యాగు నొక్కచూస్తే
మెత్తమెత్తగా చేతికి తగిలేసరికి ఏమింట మెత్త
మెత్తగా వుందీ అంటే బ్యాంక్ హత్య పాము
న్నాడట. కానీ అది హత్యలా లేదని, జోక్లకు
అది సమయంకాదని ఆ అధికారి ఛట్టిన జిప్సీ
లాగేసరికి. ప్లీ అని వో తాముకాము తలపెక్కి
ఎత్తి హత్యరూపా అని అడిగిందట. ఈ ఆరు
కొవి హత్యరూపమానీ ఎగిరిగంటేనే అధికారి
ఆ స్థితిలోంచి మామూలు స్థితికి వచ్చి ఎంగుర్
వ్యవస్థలూను ఉల్లంఘించినందుకు చొప్పుకై
రూపాయలు పైను వేసేరట. వెరి... వెరి ప్లెన్ !
అనగానం భరించలేక ఆత్మహత్య !

ఛండిఫుర్లో కొత్తగా పెళ్ళయిన వో యువ
కుడు తన చొక్కా పిప్పి (పేమగా భార్యచేతిలో
పెట్టి, " వోవా రాణి యీ చొక్కా పులికితరేయ్"
అన్నాడట (పేమ సామ్రాజ్యంలోని మారాఠో
కార్యభోతూ. కానీ అతను వూహించివట్టు మన
ప్రసాదం స్వామీ, అని అతని చొక్కా గ్రహించక,
ఎగిరి గంటే, "నీ చొక్కా లాగా లాతకదానీకి చేపిం
నీ పనిమనిషిరా... చుత్... అని చీత్యించిం
దట. ఈ అవమానాన్ని సహించలేని ఆ మానవమధ్య
టక్కాన పురిపోయింది.

అ ప్ప ల భిం చు ను

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన వడ్డీ మరియు సులభ
నాయదారపై భవనములు, భూములు, పావులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు,
ధీమేటర్లు, ప్రయివేటు లిమిటెడ్, పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్షిప్
బ్యాంకుల హామీలపై లభించును. వ్రాయండి లేదా నేరుగా సంపదించండి.

SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, 'EVEREST' 7th Floor, Near Famous Cine Laboratory,
Tardeo Road, BOMBAY 400034, Phone : 385126.

సూతన నటి నటులు కావలెను

సంగీత సాహిత్య నలసార్వభౌమ (సాఫెస్ట్ కోడూరుపాటివారి రచనా దర్శకత్వంలో
టూరాండే రియల్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ వారి

నీతిగా చచ్చి బ్రతుకు [సాంఘికం]

దొపదికి ఒక్కడే భర్త [హిరాణికం]

దిశ్రాలో నటించుటకు నటీనటులు తమ ఫౌండేషన్ ఆర్గనైజ్. అనుభవాలు తెలుచగోరుకాము.
లేదా కలసుకోగలరు. సాంఘికంలో దుష్టసాహిత్య నటించుటకు 6 అడుగుల ఎత్తుకు
తక్కువకాని నటుడు అతి ముఖ్యం.

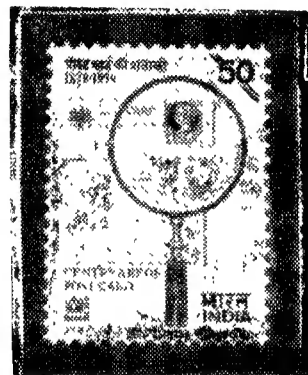
జిల్లా,

ప్రొఫ్యూసర్. బోయపాటి రామమోహనరావు,

రియల్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ (రిజిస్టర్డ్), ఏకరామపురం, నెహ్రూవీధి, విజయవాడ-4.

ఇంటర్వ్యూ జూలై 19 నుండి ఆగస్టు 27 వరకు మాత్రమే.

కేట : ఉదయం 10 గం. నుండి 12 గం. వరకు. సాయంత్రం 3 గం. నుండి 7 గం. వరకు



పోస్టుకార్డు పుట్టి మారు సంవత్సరా
లైంది. ఈ సందర్భంగా విడుదల చేసిన
తొలి తరాల శాఖ వారి 50 పైసల
స్టాంపు బొమ్మ - ఇంకా పోస్టుకార్డు
ధర 50 పైసలు కాలేదు.

ఒకప్పుడు ఇందిరాగాంధీ మున్నగువారు ఆరి. ఎస్. ఎస్. పై దుమ్మెత్తిపోస్తుండగా, ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి జూన్ 29 న విధాన సభితులతో ప్రసంగిస్తూ, 1977 తుఫానులో ద్విదశాలాకాశం తుఫాను జాధిరులకు గృహాలు నిర్మించే కార్యక్రమంలో ఆరి. ఎస్. ఎస్. గణనీయమైన సేవచేసిందని ప్రశంసించడం కొందరు కనబోతుంటే ఎగురవేయడానికి కారణమైనా ఆయన గుణగ్రహణ పరిణతికు తార్చాణం. ఆ తుఫానులోని గుణాన్ని గ్రహించేవాడే విజమైన నాయకుడు. తుఫాను తప్పుగా చెప్పుడం తనవారు చేసినా, ఒప్పును ఒప్పుగా గ్రహించడం పరవారుచేసినా, గొప్ప నాయకుని లక్షణం.

రాష్ట్రంలోని పాలక పక్షంలో అసెంబ్లీపూరి సంఖ్య పెరిగిపోతుండగా, ఉమ్మడికర్నూల్ ఉపకర్నూల్ ఉమ్మట్టు కర్ణాటక ముఖ్యమంత్రి శ్రీ దేవరాజు ఆరసు శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీతో తెగతెంపులు చేసికొని, కాంగ్రెస్ సమ్మెక్యూరికి, 1969 లో జరిగిన పీఠికాపాలి పరిస్థితి ప్రతినిధిగకా. ఏ. ఐ. పి. సి. ని ఏర్పాటు చేయడానికి పూనుకొని జూలై 4 వ తేదీన బెంగుళూరులో జరిగిన సదస్సు, మరిచొప్పి పరిణామాలుకు దారిపీసింది. ఈ సదస్సుల శ్రీ కె. వి. శేకపులు మున్నగువారు దాదాపు రెండు మంది పోజయినట్లు, ఈ సదస్సు నిర్వాహకులలో ఒకరు, కర్నాటక కాంగ్రెస్ రెజిస్ట్రేషన్ పార్టీ కార్యదర్శి శ్రీ డి. జయదేవరాజు లంబు వెల్లడించారు. ఇతర రాష్ట్రాలలోని, రాష్ట్రంలోని పలువురు పార్లమెంటు సభ్యుల పార్టీ ఫిరాయింపులతో లోక్ సభలో ప్రతిపక్షాన్ని సంగం ఇందిరా కాంగ్రెస్ పర్లమెంటుని జారిపోయిట్టే, రాష్ట్ర పాలక పక్షంలోను అసెంబ్లీ పరిస్థితి ఏర్పడుతుందని సలపురు భావించున్నారు. శ్రీ కె. వి. శేకపులు రాష్ట్ర ఇం. కాం. రెజిస్ట్రేషన్ పార్టీ సంగం బహుగ్రించారు. శ్రీనివాసులరెడ్డిని కూడ బహుగ్రించారు. పలువురిది, దాదాపు కనీసము

పిల్లశాపాలకు ఉట్టు తెగుతాయా ? అని
 సామెత. పిల్ల ఉట్టికిందకి వెళ్లి ఉట్టు తెగి
 పోవాలి, పాలకుండ, పెరుగుకుండ కిందవదాలి.
 నా కడుపునిండాలి- అని అను కొండలు. ఉట్టు
 తెగుతాయా ? కుండలు కింద వదులాయా ?
 శాసామెత జ్ఞానకం పచ్చింది. పొంగె నాయ
 కుడు చంద్రబిల్వయాదవ్ జూన్ 29 న తెలి
 సిన భావాల విని, ఇందిరా పొంగె పచ్చి



49

75 సం.ల
అఖండ ఖ్యాతి!
రోజుపుష్పలత్యం

మలబద్ధకమును
ఖంజీరాల సాగు విరేచకము
కలిగించు 'లాక్సోటిక్'
ప్రభువునుగా మెడెమిక్స్ తో
ప్రత్యక్షంగా చూడవచ్చును
అనుభవం ద్వారా.

150 గ్రా.ల ముక్తి కలక్టర్ టేబుల్-50.
పాక్షిక అవసరం!

పి.సి.పి.అండ్.కో
మొలకెమి-523273, ప్రకాశం జిల్లా,
జంతు సహాయక శాస్త్రము, వసుంధర మొలకల ప్రాంతం,
4-4-295, హాట్, జంతుశాస్త్ర, హైదరాబాద్-1.

నెలకు రు. 1000 సంపాదించండి
350 కుటీర వర్తితమ గృహ రు. 15,
పాటగ్రామీ రు. 6, సెడికల్ పెక్కు గృహ
88 బొమ్మలతో రు. 10, రేడియో
గృహ రు. 10, బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో గృహ
రు. 10, ఎంక్రిప్ట్ గృహ రు. 10,
350 ఎంప్రాయిడర్ డిజైన్లు రు. 8,
డ్రాయింగ్ ఓ పెయింటింగు గృహ రు. 8,
వివాహపు జీవితం 100 బొమ్మలతో రు. 8,
పైలరింగు ఓ కట్టింగు గృహ రు. 10,
పోస్టేజి రు. 1-50 (వతి ఒక్కటికి).

GUPTA BOOK CENTRE (LN
Aligarh-25.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

ముక్కులయి, దాక్టర్ చెప్పారెట్టి ప్రభుత్వం
రెండు నెలలలో పడిపోతుందని ఆయన 'జోష్యం'
చెప్పారు. జనతాపార్టీలో జరిగే మునుగులో గుడ్డి
లాట బట్టబయలయి, అనుకోవడానికన్నా ముందు
గానే ముక్కులయి పడిపోతుందని ఆయన ఢిల్లీ
శ్రూరుతున్నారు. పాపం! అగడ్తలో పడిన
పిల్లికి అడే వైకుంఠం!

ఉ వ శ్రు తి :

తాతయ్యగారూ, తాతయ్యగారూ, 'నాక్కో'
తములపాకు ఇవ్వరూ! అని అడిగింది బాలగోష్టి.
పాప లక్షా ప్రగడ అపర్ణ, తాంబూల చర్యణం
చేస్తున్న నామిత్రుణ్ణి. నాకోక ముద్దు ఇస్తే
ఇస్తాను అన్నాడు నా మిత్రుడు ఆ పాపలో.
ముద్దిచ్చి, విడము లీసుకొని నవ్వుతూ వెళ్లింది
పాప. ఇంతలో దామిత్రుని భార్య అపర్ణతో
పాప, తాతయ్యగారివడికి రెండు తములపాకుల
బీదాలు తెచ్చి పెట్టానా? అని అడిగింది లోనలి
నుంది. దామ్యుగారూ! ముద్దిస్తే గాని తాతయ్యగారు
తములపాకు తివ్వరులు అంది. అరవై యెళ్ళ దామ్యు
ముఖం అరచివున్న పత్రికాయ అయింది.

— తిరుమల రామచంద్ర

ఆందాల రాణి!
సుగంధాల రాణి!!

మెడిమిక్స్ మీ చర్మాన్ని
సంరక్షించి సౌందర్యం
ప్రసాదిస్తుంది మెడిమిక్స్ మిమ్మల్ని
ఆందాల రాణిగా చేస్తుంది.
మెడిమిక్స్ వాటిని తెల్ల గులాబీ
పరిమళంతో అలరిస్తుంది.
సుగంధాల రాణి

మెడిమిక్స్
ఆయుర్వేద టాయిలెట్
సబ్బు

• ముంజీ
• తాకలిగడ్డి
• కాయ
• కిం
• మిమిలారులు
• ముంజీ

V. S. P. ENTERPRISES
80, PALAYAKKARA STREET, MADRAS-600023.



జూన్ 10 వ గుంటూరులో జరిగిన
సెమినార్ లో శ్రీ 'తులసిరాం' కార్జున్ శర్మ
వర్ణ చిత్రాల ప్రదర్శన జరిగింది.
కార్జున్ శర్మ శ్రీ వి. బి. ప్రాంతీక్ నో
నమ్మనిస్తున్న దృశ్యం.